



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



شعراء عبد القيس وشعرهم

في العصرين الإسلامي والأموي

جمع وتحقيق

د. عبد الحميد المعيني

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



شعراء عبد القيس وشعرهم

في العصرين الإسلامي والأموي

جمع وتحقيق

د. عبد الحميد المعيني



أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته الباحث
بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

إيهاب النجدي

الصف والإخراج والتنفيذ:

محمد العلي

أحمد متولي أحمد جاسم

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة



بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail < babtainprize@hotmail.com >

2 0 0 2

تصدير..

في هذا الكتاب تتواصل الرحلة مع قبيلة عبدالقيس وشعرائها ، حيث نلتقي مع طائفة جديدة من الشعراء الذين برزوا في صدر الإسلام وخلال العصر الأموي ، بعد أن قدم لنا الكتاب الأول «شعراء عبدالقيس في العصر الجاهلي» ديوان القبيلة مجموعاً ومحققاً ومدروساً دراسة أدبية تاريخية ، عنيت بكل ما أنتجته قريحة الشعراء العبديين قبل أن تشرق جزيرة العرب بنور ربها ويبسط الإسلام كلمته على مختلف ربوعها وشعابها .

يضم الكتاب مائة قصيدة ومقطوعة وأرجوزة ، لثمانية وعشرين شاعراً ، تجمعت في إهاب واحد بعدما توزعتها بطون المصادر والمراجع ، فجاءت مرآة صافية عاكسة للتيارات الفكرية والدينية والاتجاهات السياسية التي عرفتتها الدولة العربية إبان محنة ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان رضي الله عنه وامتدت خلال حكم الأمويين ، ومن هنا تأتي أهمية هذا الشعر المجموع للمرة الأولى ، فرغم ضياع كثرة منه ، إلا أن الجزء المتبقي يعد سجلاً تاريخياً للمعارك والنزعات المتباينة لتلك الفترة الشائكة من تاريخ الأمة .

وقد انحصرت جل تجارب الشعراء في الحرب والثناء والمدح ، مع خيط رفيع القيمة من شعر الحكمة ، وهذا الخيط - في ظني - هو أصفى ما يمكن أن يلتقيه القارئ الكريم في هذا الديوان ، وتلمع في الذهن منه قصيدتان لشاعرين قديرين من شعراء عبدالقيس هما الأعور الشني والصلتان العبدى ، وهما أكبر شعراء القبيلة - بعد زياد الأعجم - خلال الحقبة الإسلامية إنتاجاً وأداءً ، يقول أولهما في لاميته :

إِذَا مَا الْمَرْءُ قَصَصَ ثُمَّ مَرَّتْ

عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مِنَ الرِّجَالِ

فَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ قَدْعُهُ

فَلَيْسَ بِلَا حَقِّ أُخْرَى الْيَسَالِي

ويقول ثانيهما في يائية معروفة :

فروحٌ ونغدو لحاجاتنا

وحاجة من عاش لا تنقضي

وهكذا يأتي هذا الكتاب/ الديوان، ليمثل مع الكتاب الأول، الجذور الأدبية والتاريخية، للشاعر المحتفى به في الدورة الثامنة للعام ٢٠٠٢ ميلادية «علي بن المقرب العيوني»، وباتصال حلقات التاريخ الأدبي للأمة تتضح الصورة، وتنتظم الرؤى في سلك واحد. فالتحية والشكر إلى الأستاذ الدكتور عبد الحميد المعيني على جهده الطيب، والباحث الأستاذ إيهاب النجدي الذي راجع الكتاب وأشرف على طباعته.

والله الموفق،

عبد العزيز سعود البابطين

الكويت في ١٠/٨/٢٠٠٢

قراءة أولى لشعر عبد القيس وشعرائها في العصرين الإسلامي والأموي

أنجبت قبيلة عبد القيس الكثير من الشعراء المعروفين الذين شاركوا في مناحي الحيات: السياسية، والاجتماعية، والفكرية، وساهموا مساهمة فاعلة في الأبعاد الثقافية والشعرية، وقد رهم أن يحملوا راية الشعر في قبيلتهم عالية بين سائر رايات شعر القبائل الأخرى في العصر الإسلامي والعصر الأموي.

وكان لعبد القيس شعراء كبار يتحركون في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية قبل أن تشرق هذه الجزيرة بنور ربها وفي مقدمتهم شاعر القبيلة الكبير المنقب العبدى مما يدل على إرثها الشعري العريق، ومركزها الثقافي المتقدم الذي جعل الجاحظ يذكر أن «عبد القيس أشعر قبيل في العرب»، وأنهم في رأي غيره «أشعر أهل القرى».

وقد قمت بجمع شعر القبيلة وتحقيقه من المصادر والمطان التي تعرفت إليها، فتوفر لى ما يقرب من (٣٠) ثلاثين شاعراً، وما يزيد على نصف ألف (٥٠٠) من الأبيات الشعرية، توزعت على أكثر من (١٠٠) مئة قصيدة ومقطوعة وأرجوزة.

وكان الشاعران المشهوران: الأعور الشنى، والصلتان العبدى يقفان في أول هذه الكوكبة من فرسان شعر القبيلة في هذا العصر، وقد استثنينا من هذا الجمع شعر زياد الأعجم لأنه مجموع ومطبوع.

وكان قد عصف بالمجتمع الأموي تيارات فكرية وثقافية، ودخل هذا المجتمع في معارك حربية، ونزاع قبلى، وفي مخاصمات أدبية وشعرية، عكست كلها ثقافتها ومفهوماتها على الشعر وتوجهه، وعلى الشعراء ونوازعهم، فتوزعوا في مسارات ومجموعات أهمها:

(١) شعراء الخوارج ومنهم:

- الحارث بن كعب الشنّي .
- صالح بن مخراق العبدي .
- داود بن عقبة .
- زياد الأعسم .
- أبو الحديد الشنّي .
- وآخرون .

ومثل شعر العبديين من الخوارج جزالة المفردات، وقوة المعاني والصور، وهوية المحاربين، وجاء أكثر هذا الشعر في بكاء مريّر، ورثاء حزين، يصدع القلب، ويعكس نفسية الشخصية المقاتلة عن عقيدة وصدق وولاء.

(٢) شعراء العلويين وبينهم:

- الأعور الشنّي .
- الصلتان العبدي .
- آل صوحان: صعصعة بن صوحان العبدي .
- آل الجارود: الجارود العبدي .
- عمرو بن أوس .
- وغيرهم .

وقد وقف أكثر رجالات عبد القيس إلى جانب علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، وأيدوا مواقفه، وهاجموا خصومه، وعكس شعرهم الانحياز الواضح للعلويين في تاريخ حروبهم وصراعاتهم.

(٣) شعراء الأمويين وفيهم:

- أبو الجويرية العبدى .
- خالد بن المكارك العبدى .
- رضى بن منقذ العبدى .
- عمرو بن مبردة .
- كعب بن جابر .
- حبيب بن عوف .
- وغيرهم.

وأذاع الشعر مدائح هؤلاء الشعراء في قادة بني أمية فقد أوقف الشاعر أبو الجويرية العبدى أكثر شعره في مدح الوالى الأموي علي خراسان وهو الجنيد بن عبدالرحمن المريّ والى خراسان ، وقال فيه شعراً فيما أشاد بنسبه، ورفع من شأن أسرته، وسجل مناقبه وقيمه، ورسم صورة معبرة له، في حين هاجم هذا القائد شعراء آخرون ومدحوا غيره مثل الشاعر خالد بن المكارك العبدى الذى أرسل مدائحه في نصر بن سيار القائد الأموي المشهور.

والظاهرة الغريبة أن شعر عبد القيس لم يسجل لنا مدائح في خلفاء بني أمية، ولم يعرف عن هؤلاء الشعراء أنهم شدوا رحالهم إلى عاصمة الأمويين في دمشق، ونالوا جوائز الخلفاء وأعطياتهم.

وهكذا جاء هذا الشعر طبقاً لهذا التوزيع الدينى والتاريخى والقبلى شعراً تاريخياً سجل المكارك والحروب، وأماكن القتال والثورة وحدث عن الشخصيات المحاربة، وكان صوت الأثر الدينى والفكر العقدي عالياً في أشعار هؤلاء الذين انضموا إلى صفوف الخوارج، وفي شعر هؤلاء الذين انحازوا إلى معسكر علي بن أبى طالب وأبنائه، وفي شعر أولئك الذين وقفوا إلى جانب قادة الأمويين وولاتهم.

وعلينا أن لا نتردد في القول بأن جانباً من هذا الشعر التاريخي قد بدا عليه النحل والوضع كالذي قيل في معركة صفين فليس في بعض هذا الشعر ما نعرفه من الشعرية والشاعرية عند أولئك الشعراء الذين جاءت لهم أشعار جزلة في هذه المعركة وفي غيرها من المعارك والأحداث.

وكان في مجتمع عبد القيس اهتمام بالفن والثقافة والفصاحة فكثر في هذا المجتمع الخطباء، والأدباء والشعراء وكان فيهم ميزة الحكمة والتعقل واحترام القيم وهذه الميزة العبدية قديمة، بدت معالمها في العصر الجاهلي حيث عرف العبديون بالإنصاف الشعري وبرزت منصفة المفضل العبدية واحدة من أبرز المنصفات الشعرية في العصر الجاهلي.

وكان في هذا المجتمع العبدية عائلات شعرية، وأسر ثقافية مثل أسرة آل صوحان، وعائلة الجارود العبدية، ومن الشعراء الذين تناولوا القيم والحكم والوصايا والأمثال والنصائح، الأعور الشني وقصيدته اللامية المشهورة، والصلتان العبدية وقصيدته اليبانية المشهورة، فقد اتسع شعرهما وشعر غيرهما للحكم والقيم التي جاءت في أسلوب امتاز بالسهولة والصفاء، وفي رونق من المفردة الشعرية التي لا تعرف الخشونة والغرابة.

وردت الأخبار والأشعار أن شعراء القبيلة شاركوا في الظواهر الأدبية والثقافية، وفي بناء الحركة الشعرية وكان لهم حضورهم الفني والإبداعي مما يدل على المكانة التي تمتع بها شعر عبد القيس وشعراؤها في العصر الأموي.

فالشاعران: الصلتان العبدية وخليد عيين العبدية شاركا في المعارك الشعرية التي احتدمت بين جرير وغيره من الشعراء، وكان الصلتان حكومته الشعرية ففي قصيدته العينية دليل شعري واضح على الحضور الأدبي للعبدية في هذه المطارحات الشعرية وفي هذه القصيدة لقطات فنية بارعة في الحكم الفني النقدي الذي اختلط بالحكم غير الفني، ويبدو ذلك مضيئاً في حكومة الصلتان لجرير بالتفوق الفني والإبداع الشعري، وللفرزدق بالتفوق في مجال آخر غير الشعرية وهو النسب وشرف القبيلة.

وهو أمر يقدم لنا مواصفات من الأحكام النقدية التي سادت في ذلك العصر إذ لم تكن هذه الأحكام فنية محضة، وإنما كانت تضطلع إلى جانب الفن بعناصر اجتماعية كالنسب والبروز الأسري، والثراء المالي، والانتفاخ القبلي.

وسجلنا عن هذا الشعر ظواهر: الضياع والاختلاط والانتحال، فقد ضاع جانب ليس بالقليل من هذا الشعر، وأدلة ذلك في هذا المجموع الكبير من المقطوعات والأبيات الشعرية التي اختارها الرواة وأخذوها من قصائد الشعراء وهذا واضح في اختيارات الخالدين، وحماسات أبي تمام والبحثري وغيرهما.

واختلط شعر عبد القيس بشعر غيرهم من الشعراء، وأيسر ميادين هذا الاختلاط ما جاء في قصائد للشعراء العبديين مثل القصيدة الحائية المختلف عليها بين الصلتان العبدى وزباد الأعجم، والقصيدة التي نسبت إلى ابن خذاق الشني وهي للأعور الشني وهما من بطن واحدة في القبيلة، والأبيات الشعرية التي نسبت للشاعرين الصلتان وخليد عيين في مشاركتها الشعرية مع الشاعر الكبير جرير بن عطية.

وفي هذا الشعر ظواهر فنية منها: أن هذا الشعر شعر مقطوعات باستثناء قلة قليلة من القصائد التي تجاوزت العشرين بيتاً ومنها: قصيدتان للصلتان العبدى وقصيدتان للأعور الشني، وقصيدة لخالد بن المعارك العبدى وما عدا هذه القصائد الخمس فإن ظاهرة المقطوعة واضحة في هذا الشعر، ولذلك أسبابه وعله، وقد يكون للتخصص الشعري، ووجود الصنعة الفنية سبب من أسباب انتشار هذه الظاهرة عند العبديين، وتبدو أسباب أخرى في لغة القبيلة، وبناء تجمعاتها، وهيكله سكانها، ووفرة المحاريين بين رجالاتها.

وظاهرة وجود المقطوعة الشعرية امتداد لما كان عليه شعر القبيلة في العصر الجاهلي.

وقد تولى هذا الشعر عن مقدماته الغزلية والطللية وغيرهما وباشر موضوعاته، وصوره، وهمومه، واهتماماته، بلا تمهيد ولا بدايات، كذلك فقد نظام التصريح الذي ألفته القصيدة العربية. وهو أمر ينسجم مع نظام المقطوعة الشعرية التي تخلت عن مقدماتها وباشرت موضوعاتها بلا تصريح وبلا تمهيد.

وامتاز هذا الشعر بصوره الفنية النمطية واختفى منه أسلوب الحوار والقص.

ومن هنا فلم نجد في هذا الشعر قصائد غزلية أو طلليلة أو قصائد في الظعن والرحلة والناقة والطبيعة، وكذلك قصائد في البحر ومنطقة الخليج العربي وإنما جاء شعر العبديين في أكثره شعراً يحارب، ويرثي، ويمدح، ويصف، إلى جانب شعر الحكم والقيم والأمثال.

هذه هي موضوعات الشعر الذي قمنا بجمعه وتحقيقه عوضاً عن كتاب عبد القيس وديوانهم الذي ذكره الرواة، وارتضينا له منهجاً يتحرك في الخطوات التالية:

- ١- رجعت إلى المصادر القديمة، والمجموعات الشعرية من كتب التراث في اللغة والأدب والتاريخ والبلدان فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الشعراء وتحقيق هذا الشعر.
- ٢- حاولت أن أجعل التخريج والتحقيق وافيّاً على قدر ما أسعفتني المصادر.
- ٣- قابلت بين الروايات وذكرت الخلاف في كل رواية عند التخريج والتحقيق.
- ٤- اعتمدت أقدم المصادر أصلاً في أغلب الأحيان.
- ٥- رتبت الشعر الذي تمكنت من جمعه وتحقيقه طبقاً لأكثر القصائد والمقطوعات عند الشاعر واعتماداً على شهرة الشاعر وبيروزه في عبد القيس، فبدأت بالشاعرين: الأعور الشني والصلتان العبدى.
- ٦- وضعت أرقاماً متسلسلة للشعراء ثم أرقاماً أخرى متتابعة لكل قصيدة أو مقطوعة أو أرجوزة حتى نهاية ديوان شعر القبيلة.
- ٧- ذكرت بحر كل قصيدة أو قطعة أو بيت وسجلت المناسبة التي قيلت فيها، والحال التي جاءت عليها، وعנית بشرح المفردات المغلقة.
- ٨- عرفت بالشعراء على قدر ما أوضحت لي المصادر والمراجع من حيواتهم وأنسابهم.

د . عبد الحميد المعيني

● يلاحظ أن ترقيم أبيات القصيدة هو نفسه ترقيم الهوامش .

الشعراء والأشعار

١ - الأعور الشني العبدى

هو بشر بن منقذ أحد بني شن بن أفضى بن عبد القيس^(١)، وكنيته أبو منقذ ، وله ولدان شاعران هما جهم وجهيم^(٢)، وهناك ولد ثالث هو يزيد^(٣)، وفي «الحماسة البصرية» أنه جهم بن الحارث من بني عائدة من شن^(٤)، وفي «نوادير المخطوطات» هو حميم بن الحارث من بني صبرة بن عمرو بن الديل بن شن^(٥).

ويقول عنه ابن قتيبة: كان شاعراً محسناً^(٦)، وعند البكري: شاعر إسلامي مجيد^(٧)، ويقرر البصري بأنه أموي الشعر^(٨)، ويصفه ابن حزم بأنه شاعرٌ فاق أهل زمانه^(٩)، وفي رأي المسلم بأنه من فحول الشعراء الإسلاميين^(١٠)، وقال عنه الأمدى : شاعر خبيث^(١١) وهو أمر مستغرب، سمي بالأعور الشني لبيت قاله من الشعر^(١٢).

-
- (١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٦٣٩/٢، وابن حزم : جمهرة أنساب العرب ٢٩٩، والأمدى: المؤلف والمختلف ٦٠، والقالى: الأمالي ٢٠٧/٢، والبكري: سمط اللآلئ ٨٢٧ .
- (٢) الشعر والشعراء ٦٣٩/٢ .
- (٣) ابن منظور: لسان العرب ٥٠٢/١٤، ٣١٥/١٣، ٣٤٩/١٣، ٣٩١/٢١ .
- (٤) البصري: الحماسة البصرية ٦٨/٢ .
- (٥) هارون: نوادر المخطوطات ٦٨/٢ .
- (٦) الشعر والشعراء ٦٣٩/٢ .
- (٧) سمط اللآلئ ٨٢٧ .
- (٨) البصري: الحماسة البصرية ٢/٢ .
- (٩) جمهرة أنساب العرب ٢٩٩ .
- (١٠) المسلم : ساحل الذهب الأسود ٢٢٥ .
- (١١) المؤلف والمختلف ٦٠ .
- (١٢) الشعر والشعراء ٦٤٠/٢ .

وله شعر أحسبه كثيراً تفرق في المصادر والمظان ، وتعد قصيدته اللامية من عيون الشعر وجياده وغرره وكانت من مختارات ابن قتيبة^(١)، واستفاد منها كثير من الشعراء^(٢).

امتاز شعره بالحكم، والقيم، والنصائح، والحضارة العربية^(٣)، والجوانب التاريخية، ورؤية الواقع المعاش ، وشارك في معارك النخيلة والجسر، والنهروان وكان مع علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في صفين^(٤)، انضم بعد ذلك إلى صفوف عسكر المهلب بن أبي صفرة في حربه ضد الخوارج^(٥).

(١) الشعر والشعراء ٦٤٠/٢ .

(٢) الخالديان: الأشباه والنظائر ١٢٨ /٢ .

(٣) انظر: أشعاره .

(٤) المؤتلف والمختلف ٦٠ .

(٥) ساحل الذهب الأسود ٢٢٥ .

(١)

(من الخفيف)

- ١ - قل لهذا الإمام قد خبت الحر
بُ وتمت بذلك النعماء
- ٢ - وفرغنا من حرب من نقض العهد
د وبالشام حيلة صماء
- ٣ - تنفت السم ما لمن نهشته،
فازمها قبل أن تعض شفاء
- ٤ - إنه والذي يحج له النا
س ومن دون بيته البيداء
- ٥ - لضعيف النخاع إن رمي اليو
م بخسيل كأنها الأشلاء
- ٦ - جانحات تحت العجاج سخالاً
مجهضات تخالها الأسلاء
- ٧ - تثبأرى بكل أصيد كالقد
ل بكفيه صعدة سمراء

● قال الأعور الشني مخاطباً الإمام علي رضي الله عنه وهو في الكوفة.

(٥) الأشلاء : الأعضاء المتناثرة بعد البلى.

(٦) جانحات : كاسرات، والجوانح: الضلوع القصار في مقدم الصدر. السخال : الشياه. المجهضات : التي ألقت حملها لغير تمام. الأسلاء : الجلدة التي يكون فيها الولد.

(٧) الصعدة : الرمح.

- ٨ - ثم لا ينثنى الحديدُ ولما
يخضب العاملين منها الدماء
٩ - إن تذرهُ قـمـا معاوية الدهـ
رَ بمعطيك مـا أراك تشاء
١٠ - ولنيلُ السُّمـاك اقرب من ذا
ك ونجم العـيـوق والعواء
١١ - فاضرب الحديدَ إليهم
ليس والله غـيـر ذاك دواء

التخريج:

نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٨ .

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٠٧/٣ ، الأبيات جميعها ماعدا البيت
السادس والثامن ، البيت العاشر برواية: ولنيل السماء ، والبيت الحادي عشر
برواية: فأعد بالحد .

(١٠) السمك، العيوق، العواء : كلها نجوم في السماء.

(٢)

(من البسيط)

- ١ - يا أمّ عقبة سمعاً إنني رجلٌ
إذا النفوسُ أدّرعن الرعب والرهبا
- ٢ - لا أمدح المرء أبغي فضل نائله
ولا أظل أداريه إذا غمض بابا
- ٣ - ولا ترينى على باب أراقب به
أبغي الدخول إذا بوابه حجباً

التخريج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣ .

البصري : الحماسة البصرية ٢/٢٢ البيت الأول برواية: إني أيما رجل، البيت الثاني
برواية: أداجيه والثالث برواية: ما بابه.

التوحيدي : البصائر والذخائر ١/٢٠٨ .

(٣)

(من الطويل)

وإن تنظروا شـزراً إليّ فـإنني
أنا الأعـور الشـنـي قـيـد الأوابـد

التخريج:

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢ / ٦٤٠ .

الأمدي : المؤلف والمختلف ٣٨ .

● كان الأعور الشنـي يهاجي بني عـصر من عبد القيس ولهم يقول هذا البيت، وسمي بالأعور الشنـي بسبب هذا البيت.

الأوابد : الوحوش وقد جعل الأعور الشنـي نفسه قيد أوابد الأشعار بمعنى لا تسبقه ولا تستعصي عليه.

(٤)

(من الطويل)

معاوي اكرم خالـد بن معمر
فـإنك لولا خالـد لم تؤمـر

التخريج:

ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ٥٠٠/١ .

ابن دريد : جمهرة اللغة ٢٩٩ .

● خالد بن معمر : من خيار أصحاب علي بن أبي طالب ومن الذين قاتلوا معه في صفين فلما قتل علي واستوثق الأمر لمعاوية قدم عليه خالد والأعور الشفي الشاعر فأكرمهما وأعطاهما مالا (الفتوح ٣٠٥/٤).

(٥)

(من المتقارب)

- ١ - أبا حسن أنت شمسُ النهار
وهذان في الحوادث القـمـر
- ٢ - وأنت وهذان حتى الممات
بمنزلة السمع بعد البصر
- ٣ - وأنتم أناس لكم سورة
تقصّر عنها أكفُ البشر
- ٤ - يخبّرنا الناس عن فضلكم
وفضلكم اليوم فوق الخير
- ٥ - عـقـدـت لقوم ذوي نجدة
من أهل الحـيـاء وأهل الخطر
- ٦ - مساميح بالموت عند اللقا
ءِ مِنَّا وإخواننا من مضر
- ٧ - ومن حي ذي يمن جلة
يقيمون في الحوادث الصعر
- ٨ - فكل يسرّك في قومـه
ومن قال: لا، فبفيه الحجر

● قال الأعور الشني هذه الأبيات مادحاً علي بن أبي طالب (رضي الله عنه).

(١) هذان : الحسن والحسين رضي الله عنهما .

(٣) السورة : المنزلة الرفيعة.

(٦) مساميح : جمع مسماح وهو كثير السماح.

(٧) جلة : عظماء ، الصعر : ميل العنق تكبراً.

- ٩ - ونحن الفـوارس يوم الزبيـر
وطلحة إذ قيل أودى غـدر
١٠ - ضربناهم قبل نصف النهار
إلى الليل حتى قضينا الوطر
١١ - ولم ياخذ الضرب إلا الرؤوس
ولم ياخذ الطعن إلا الثغـر
١٢ - فنحن أولئك في أمـسنا
ونحن كذلك فيـما غـبر

التخريج:

نصر بن مزاحم: وقعة صفين ٤٢٦

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٦٨/٨

ابن أعثم : الفتوح ٩٠ ، البيت الأول برواية: وهذان في الداجيات ، والبيت السادس
برواية: مساميح في الحرب عند الوغى كرام ، والبيت السابع برواية: عصابة ، والأبيات
منسوبة للمنذر بن الجارود العبدي .

(٦)

(من الطويل)

- ١ - وعوراء جاءت من أخٍ فرددتُها
بسالة العيينين طالبة عذراً
- ٢ - ولو أنه إذ قالها قلت مثلها
ولم اغتفرها أورثت بيننا غمرا
- ٣ - فاعرضت عنه وانتظرت به غداً
لعل غداً يبيدي لمنتظر أمرا
- ٤ - وقلت له : عد بالأخوة بيننا
ولم اتخذ ما فات من حلمه قمرا
- ٥ - إذا صحبتني من أناسٍ قوارص
لادفع ما قالوا منحتهم حقرا
- ٦ - ولا كائناً كالعنز تنضو لحينها
وتحفر بالأظلاف من حتفها حفرا

التخريج:

البحثري : الحماسة ١٧١، ١٧٩ الأبيات الخمسة الأولى في ١٧١ ما قيل في ترك
المجازاة بالسوء والعفو عن المسيء، والبيت السادس: ما قيل في الباحث عن حتفه.

(١) العوراء : الكلمة أو الفعل القبيحة، والمعيبة والعوراء: العين المفقودة.

(٢) الغمر : الحقد والغل.

(٤) القمر : الخداع

(٥) القوارص : جمع قارصة وهي الكلمة تنغص وتؤلم

(٦) تنضو : تهزل وتضعف

(٧)

(من المتقارب)

- ١ - وهوَّـنْ عليك فـإن الأمـوَر
بكفَّ الإله مـقـاديرُها
- ٢ - فليس باتيك منهـيُّـها
ولا قاصـِرُ عنك مـأمـوَرُها

التخريج:

- البصري : الحماسة البصرية ٢/٢ .
- البغدادى : خزانة الأدب ١٣٦/٤ ، البيت الثاني .
- مجهول : مجموعة المعاني ٣٦ .
- الحامد : شعر الدعوة الإسلامية ، ٥٢٥ .
- وفي المعجم المفصل ٣٥٧/٣ ، ٣٤٥/٣ .
- وانظر: الكتاب لسيبويه ٢١/١ والعمدة لابن رشيق ١٣/١ والعقد الفريد لابن عبد ربه ٢٠٧/٣ .

(٨)

(من الوافر)

- ١ - يقول لي الأميرُ بغير علم :
تَقْدَمُ، حينَ جَدُّ بنا المراسُ
- ٢ - ومالي إن اطعته من حياقِ
ومالي بعد هذا الرأس رأس

التخريج:

- البصري : الحماسة البصرية ٣٦٥/٢، وتروى لحبيب بن عوف.
أبو تمام : ديوان الحماسة ٦١٧، وتروى لأبي دلالة في باب الملح.
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣٩٨/٣، وينسب إلى حبيب بن أوس.

● قال الأمير للشاعر: كرّ على القوم فلم يفعل، فقال الأعور الشني هذا الشعر، وقد ورد البيتان في الحديث عن المهلب بن أبي صفرة وحديثه مع جنوده.

(٩)

(من الطويل)

١ - ومن يقترباً خلقاً سوى خلق نفسه

يدعاه وتغلبه عليه الطبائع

٢ - وأدوم أخلاق الفتى ما نشأ به

واقصر أفعال الرجال البدائع

التخريج:

العكبري: شرح ديوان «أبو الطيب المتنبي» ١٩/٢ .

● قال في النصائح والحكم .

(١) البدائع جمع مبدع ويقال هذا من البدائع مما بلغ الغاية في بابه، والبدائع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام.

(١٠)

(من الوافر)

- ١ - أبا موسى جزاك الله خيراً
عراقك إن حظك في العراق
- ٢ - وإن الشام قد نصبوا إماماً
من الأحزاب معروف النفاق
- ٣ - وإنا لا نزال لهم عـددواً
أبا موسى إلى يوم التـمـلاقـي
- ٤ - فلا تجعل معاوية بن حرب
إماماً ما مشيت قدم بساق
- ٥ - ولا يـخدعك عمرو إن عمراً
أبا موسى حماماه الرواقـي
- ٦ - فكن منه على حذر وإنهـج
طريقك لا تزل بك المراقـي
- ٧ - سـتـلقاه أبا موسى ملياً
بمـر القـول مندحـق الخناق
- ٨ - ولا تحكم بأن سـوى علي
إماماً إن هذا الشـرـر باق

التخريج:

نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٥٣٧ .

● قال الأعور الشنفي هذه الأبيات في شأن أبي موسى الأشعري يوم صفين وهو في صف علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) .

- (١) أبو موسى : هو الأشعري أحد الحكمين يوم صفين. العراق : أهل العراق، وكذلك معارضة الخطوب.
(٥) عمرو : هو عمرو بن العاص أحد الحكمين يوم صفين. الرواقـي : جمع الراقي وهو صانع الرقية ضد المرض.
(٦) المراقـي : جمع مرقى وهو المكان المرتفع.

(١١)

(من البسيط)

- ١ - ما زلتَ تنظر في عطفك ابَّهةً
لا يرفع الطرفَ منك التَّيِّبةُ والصلفُ
- ٢ - لا تحسب القوم إلا فقع قرقرةٍ
أو شحمة بزَّها شاور لها نطف
- ٣ - حتى لقيت ابن مخزوم وأي فتى
أحيى مآثر أباة له سلفوا
- ٤ - إن كان رهط أبي وهب جحا جحةً
في الأولين فسـهـ هذا منهم خلف
- ٥ - أشجاك جعدة إذ نادى فوارسه
حاموا عن الدين والدنيا فما وقفوا
- ٦ - حتى رموك بخيل غير راجعةٍ
إلا وسـمـ العوالي منكم تكف
- ٧ - قد عاهدوا الله لن يثنوا أعنتها
عند الطعان ولا في قسولهم خلف
- ٨ - لما رأيتهم صباحاً حسبتهم
أسد العرين حمى أشبالها الغرف

● قال الأعور الشني هذه الأبيات لعتبة بن أبي سفيان يوم صفين.

(٢) فقع قرقرة : مثل يضرب للذليل، النطف: العيب والفساد.

(٤) جحا جحة : سادة.

(٦) تكف : تقطر دماً.

(٨) الغرف : الشجر الملتف.

- ٩ - ناديت خليلك إذ غَضَ الثُّقَافُ بهم
خيلي إليّ فما عاجوا ولا عطفوا
١٠ - هلا عطففت على قتلى مصرعة
منها السكون ومنها الأزد والصدف
١١ - قد كنت في منظر من ذا ومستمع
ياعتب لولا سفاه الرأي والسرف
١٢ - فالיום يقرع منك السنُّ عن ندم
ما للمبارز إلا العجزُ والنصف

التخريج:

- نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٤٦٥ ، ٤٦٦ .
ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٠٠/٨ .
ابن أعثم : الفتوح ١٠٩/٣ ، الأبيات ثمانية بلا نسبة، الأول برواية: من جهل والثاني:
لا تحسب الناس، والثالث برواية: حتى نعت.

(٩) غَضَ الثُّقَافُ : اشتدت المعركة.

(١٠) السكون والأزد والصدف : قبائل عربية يمنية.

(١٢)

(من المتقارب)

- ١ - زففت ابن قيس زفاف العروس
شُـريح إلى دومة الجندل
- ٢ - وفي زفك الأشعري البلاء
ومما يقض من حداث ينزل
- ٣ - ومما الأشعري بذى إربة
ولا صاحب الخطبة الفيصل
- ٤ - ولا أخذاً حظ أهل العراق
ولو قليلها خذ لم يفعل
- ٥ - يحاول عمراً وعمرو له
خدائع يأتي بهما من عل
- ٦ - فإن يحكما بالهدى يتبعها
وإن يحكما بالهوى الأمل
- ٧ - يكونا كتيسين في قفر
أكيلي نقير من الحنظل

التخريج:

نصر بن مزاحم: وقعة صفين ٥٣٤ .

ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ٢/٢٤٨ البيت الثالث برواية: صاحب الخطة الفيصل.

● جهز شريح بن هانئ أبا موسى الأشعري جهازاً حسناً وعظم أمره في الناس يوم التحكيم، ليشرف في

قومه فقال الأعور الشني لشريح هذه الأبيات، وذكر الحكمين.

(١) دومة الجندل : هي مدينة الجوف في السعودية.

(٣) إربة : فطنة ودهاء.

(٥) عمرو : هو عمرو بن العاص أحد الحكمين في صفين.

(٦) نقيف الحنظل : النبات الذي يكسر ليستخرج حبه فهو منقوف والحنظل شجر مر الطعم.

(١٣)

(من الطويل)

- ١ - اتانا أمير المؤمنين فحسبنا
على الناس طراً أجمعين بها فضلاً
- ٢ - على حين أن زلت بنا النعل زلة
ولم تترك الحرب العوان لنا فصلاً
- ٣ - وقد أكلت منا ومنهم فوارساً
كما تاكل النيران ذاك الحطب الجزلاً
- ٤ - وكنا له في ذلك اليوم جنة
وكنا له من دون أنفسنا نعلاً
- ٥ - فإثنى ثناء لم ير الناس مثله
على قومنا طراً وكنا له أهلاً
- ٦ - وقال لنا : انتم ربيعة جنتي
ودرعي التي ألقى بأعراضها الثبلاً
- ٧ - ورغبه فينا عدي بن حاتم
بأمر جميل صدق القول والفعلاً

● قال الأعور الشني هذه الأبيات في يوم صفين بعد أن تحاجز الفريقان وقال يومها علي بن أبي طالب رضي الله عنه: وإنهم لدرعي وسيفي ورمحي.

(٤) الجنة : الستر والغطاء .

(٧) عدي بن حاتم : أمير ، صحابي ، كان رئيس طي ، شهد معركة الجمل مع علي ابن أبي طالب ، ومات بالكوفة.

- ٨ - فَإِنْ يَكْ أَهْلُ الشَّامِ أَوْدُوا بِهَاشِمٍ
وَأَوْدُوا بِعَمَّارٍ وَابْقُوا لَنَا ثَكْلًا
٩ - وَيَابْنِي بُذَيْلٍ فَارْسِي كُلَّ بِهِمَّةٍ
وَعِثْ خَزَاعِي بِهِ نَدْفَعُ الْمَحَلَا
١٠ - فَهَذَا عَبِيدُ اللَّهِ وَالْمَرْءُ حَوْشِبٌ
وَذُو كَلْعٍ أَمْسُوا بِسَاحَتِهِمْ قَتْلَى

التخريج:

نصربن مزاحم : وقعة صفين ٤٠٤

ابن أعثم : الفتوح ١٣٧/٣ ، الأبيات منسوبة لرجل من ربيعة ، البيت الثاني برواية:
لنا نجلا ، البيت الثالث برواية: ومنهم ومن ، وبرواية: في الحطب ، البيت الرابع برواية: في
ذلك الوقت، وكنا له دون أنفسنا نصلا (وهو الأفضل) والخامس برواية: فإننا بفضل،
والسابع برواية: بنبهان والآخر برواية: أضحوا برايته قتلى.

(٨) هاشم : هم بنو هاشم أهل علي بن أبي طالب.

(٩) البهمة : الصخرة الصلدة. عبيد الله ، حوشب ، ذو كلع ، ابن بذيل ، عمار: كلهم من أبطال صفين وفرسانها.

(١٤)

(من البسيط)

- ١ - إنا نعرفُ ونقري الشُّحم نازلنا
إذ لم نجدُ في بيوت القوم أمثالا
- ٢ - ونضرب الكبش مخضراً كتائبه
ضرباً على سكناتِ الهام صلصالا
- ٣ - فإن تُصَب سادة منا فإن لنا
بيضاً مساميح يوم الروع أبطالا
- ٤ - هم يمنعون نساءً الحي إن بكرت
خيلاً تجر مَذرَ الشمس إرسالا

التخريج:

السعدي : التذكرة السعدية ١٦٨ .

(١) نقري : نطعم.

(٢) الكبش : رئيس القوم. مخضراً كتائبه: الكتائب المدججة بالسلاح.

(٤) مذر الشمس : أول شروقها.

(١٥)

(من الوافر)

- ١ - لقد علمتُ عميرة أن جاري
إذا ضن المئـمـر من عيـالي
- ٢ - وأني لا أضنُّ على ابن عـمـي
بنصـري في الخطوب ولا نوالي
- ٣ - ولست بقائل قولاً لأحظى
بأمرٍ لا يصدقـه فـعـالي
- ٤ - ولكني أحققـه بنجـحٍ
يقصـر عنده عـمـر المـطـال
- ٥ - وما التقصيرُ قد علمتُ مَعْدُ
وأخلاق الدنيا من خـلـالي
- ٦ - وجـدت أبي قد أورثه أبوه
خـلـالاً قد تعدُّ من المعـالي
- ٧ - وأكرم ما تكون عليّ نفـسـي
إذا ما قل في اللزبات مـالـي
- ٨ - فتحسن نصرتي وأصون عرضي
وتجـمـل عند أهل الراي حـالـي
- ٩ - وإن نلتُ الغنى لم أغل فـيـه
ولم أخـصـص بجفوتي الموالـي

● استجاد ابن قتيبة هذه القصيدة وهي في الحكم والشيم العربية، والنصائح.

(١) المئـمـر : الذي يثمر المال وينميه.

(٧) اللزبات : الأزمات والشدائد.

(٨) أغل : أخون.

- ١٠ - ولم اقطع أخيراً طريقاً
ولم يذمّ لطرفتيه وصالي
- ١١ - وقد أصبحت لا احتاج فيما
بلوت من الأمور إلى سؤالي
- ١٢ - وذلك أنني أدبت نفسي
وماحلت الرجال ذوي المحال
- ١٣ - إذا ما المرء قصّر ثم مرث
عليه الأربعة من الرجال
- ١٤ - فلم يلحق بصالحهم قُدعه
فليس بلاحق أخرى الليالي
- ١٥ - وليس بزائل ما عاش يوماً
من الدنيا يُحطّ إلى سقّال
- ١٦ - وذلك في الرجال إذا اعترتهم
مُلِمّات الحوادث كالخبال

التخريج:

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢/٦٣٩، الأبيات جميعها ما عدا البيت الرابع والبيت السادس.

القالبي : الأمالي ٢/٢٠٧، الأبيات جميعها ما عدا البيت الرابع والبيت الأخير، وفي الأمالي ١/٢٠٣ الأبيات ٦، ٧، ٨، ٩ منسوبة لابن خذاق العبدي، والبيت الأول برواية: إذا ضن المنمي ، البيت الثالث برواية: لا يصدقه فعالي، والبيت الثاني برواية: فإني والبيت السابع برواية: في الأزمات والبيت الثامن برواية: يحمل .

البكري : سمط اللآلئ ٢٦٣، البيتان: الثالث عشر والرابع عشر، وفي صفحة ٨٥ ، وصفحة ٨٢٦ البيت الأول.

(١٦) الخبال : الفساد والتقصير.

الخالديان : الأشباه والنظائر ١٢٧/٢ ، البيتان ١٣ ، ١٤ ، البيت ١٤ برواية: بصالحة .

البحثري : الحماسة، البيت ١٠ ص ٧١ ، والبيتان ١١ ، ١٢ ص ١٠٣ ، والبيتان ٣ ، ٤ ، ص ١٤٤ والأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ص ٢٣٥ .

السعدي : التذكرة السعدية ، الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في ص ٣١١ ، والأبيات : ٢ ، ٧ ، ١١ ، ٥ ، ١٣ ، ١٤ في ص ٣٥١ .

الأمدي : المؤتلف والمختلف ٣٩ ، البيتان ١٣ ، ١٤ ، وهو القائل في قصيدة جيدة.

البصري : الحماسة البصرية ٦٨/٢ ، الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

ابن منظور : لسان العرب، البيت الأول مادة نمي.

الزبيدي : تاج العروس، البيت الأول مادة نمي .

مجهول : مجموعة المعاني، ٣٦ البيتان ١٣ ، ١٤ ، المختار من شعر بشار ١٩١ ، الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، المعجم المفصل ٤٤٨/٦ البيت الأول.

(١٦)

(من الطويل)

- ١ - الم تر مفتح الأمور لسانه
إذا هو أبدى ما يقول من الفم
- ٢ - وكائن ترى من ساكت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
- ٣ - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

التخریج:

البصري : الحماسة البصرية ٢٢/٢ .

الجاحظ : البيان والتبيين ١٧٠/١ البيتان ٢،٢ قال الجاحظ هما للأعور الشني.

ابن عبد البر : بهجة المجالس ٥٦/١ و ٤٨٠/١ البيتان ٢،٢ بلا نسبة.

البلاذري : أنساب الأشراف ٢٦٤/٧ البيتان ٢،٢ بلا نسبة، والبيتان ٢،٢ في حماسة البحتري ١٩٩ منسوبان لعبد الله الجعفري، وفي الموشى ص ٥ ، وفي المحاسن والمساوي ٩٣/٢، وفي فصل المقال ص ٤٨٢، وهما لزهير بن أبي سلمى في معلقته.

(١٧)

(من الطويل)

- ١ - ألم تر أن الله يقضي بحكمه
وعمرؤ وعبد الله يختلفان
- ٢ - وليس بمهدي أمة من ضلالة
بدرماء سخماً فتنة عميان
- ٣ - اثارا لما في النفس من كل حاجة
شديدان ضراران مؤتلفان
- ٤ - أصمان عن صوت المنادي تراهما
على دارق بيضاء يعتلجان
- ٥ - فيا راكباً بلغ تميماً وعامراً
وعبساً وبلغ ذاك أهل غمان
- ٦ - فما لكم إلا تكونوا فجرتم
بإدراك مسعاً الكرام يدان
- ٧ - فمن ير صفيناً غداة تلاقيا
يقبل جبلاً جيلان ينتطحان
- ٨ - قتلنا وأفنيننا وما كل من ترى
بكف المذري تاكل الرحيان

● قال الأعور الشنن هذه الأبيات في شأن الحكمين أبي موسى الأشعري وعمر بن العاص، ويذكر مقتل عثمان بن عفان، رضي الله عنه.

(١) درماء : اسم مكان وهي دومة في معجم البلدان ٤٨٨/٢ . السخم : الغضب والسواد والحق.

(٨) المذري : الذي يذري الحب وينقيه عن التبن بآلة تدعى المذري.

- ٩ - بكتُ عين من يبكى ابن عفان بعدما
نفى ورق الفرقان كل مكان
١٠ - ثوى تاركاً للحق متبع الهوى
وأورث حرباً حثها بطعان
١١ - كلا فئتيه عاش حياً وميتاً
يكادان لولا الحق يشتبهان
١٢ - برئتُ إلى الرحمن من دين نعتل
ودين ابن صخر أيها الرجلان

التخريج:

- نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٥٤٦ ، الأبيات الثمانية : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١ .
الأمدي : المؤلف والمختلف ٣٨ ، ٤٥ الأبيات ٧ ، ٨ ، ٩ .
البلاذري : أنساب الأشراف ٤ / ٦٠٠ (تحقيق إحسان عباس) ، الأبيات :
٩ ، ١٠ ، ١٢ .
ياقوت : معجم البلدان ٢ / ٤٨٨ ، الأبيات : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ الثاني برواية:
برومة شيخا .

(١٢) نعتل : لقب عثمان بن عفان. وابن صخر: معاوية بن حرب.

(١٨)

(من البسيط)

- ١ - هاجت لأعور دارُ الحي أحزاننا
فاستبدلت بعد عبد القيس همدانا
- ٢ - وقد أرانا بها والشملُ مجتمِعُ
إذ بالنخيلةِ قتلى جند مهراننا
- ٣ - أزمان سار المثنى بالخيول لهم
فقتل القوم من فرس وجيلانا
- ٤ - سما لأجناد مهران وشيعته
حتى أبادهم مثنى ووحداننا
- ٥ - ما إن رأينا أميراً بالعراق مضى
مثل المثنى الذي من آل شيباننا
- ٦ - إن المثنى الأمير القرم لا كذبُ
في الحرب أشجع من ليثربخفاننا

التخريج:

البجاوي : أيام العرب ٢٣٨ .

● الأبيات منسوبة لعروة بن زيد الخيل.

(١) همدان : قبيلة عربية يمنية.

(٢) النخيلة : موضع في العراق على طريق الشام فيه وقعة مشهورة . مهران : القائد الفارسي.

(٣) المثنى بن حارثه الشيباني : قائد مشهور في معارك الفتح الإسلامي وصحابي جليل، غزا بلاد فارس

وشهد وقائع في العراق

(٦) خفان : ماسدة مشهورة قرب الكوفة.

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٤٧٠/٣ ، الأبيات الأربعة الأولى ، البيت الأول برواية:
همدانا والرابع برواية: سما لمهران و الجيش الذي معه.

ابن كثير : البداية والنهاية ٣٠/٧ ، الأبيات الأربعة الأولى ، البيت الأول برواية:
حسان والثالث برواية: إذ كان سار المثنى والرابع برواية: الطبري.

أبو حنيفة الدينوري: الأخبار الطوال ١١٥ .

(١٩)

(من البسيط)

- ١ - ألا سالت بني الجارود أي فتى
عند الشفاعة والباب ابن صوحانا
- ٢ - هل كان إلا كأم أرضعت ولداً
عقت فلم تجز بالإحسان إحسانا
- ٣ - لا تامن امرءاً خان امرءاً أبداً
إن من الناس ذا وجهين خوانا

التخريج:

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٦٣٩/٢، اعتقد أن هذه الأبيات من القصيدة السابقة.
ابن عساكر : تهذيب ابن عساكر ٤٢٨ / ٦، البيتان ٢،١ منسوبان إلى صعصة بن صوحان العبدي.

● قال ابن قتيبة ٦٣٩/٢ كان المنذر بن الجارود العبدي والي إصطخر لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه فاقتطع منها أربعمئة ألف درهم فحبسه علي حتى ضمنها عنه صعصة بن صوحان فخلى عنه فقال الأعور الشني هذه الأبيات يفاخر بابن صوحان.

(٢٠)

(من مشطور الرجز)

- ١ - لما رأيتُ محمليه أنثا
- ٢ - مخدّرين كدت أن أجنا
- ٣ - قرّبت مثل العلم المبني
- ٤ - لا فاني السنّ وقد أسنا

التخريج:

ابن منظور : لسان العرب ١٣/٢٢١ ، ١٤/٩٣ ، ١٥/٤٨٥ .

الزبيدي : تاج العروس مادة هنا .

ابن فارس : مقاييس اللغة ١/١٩٢ .

العسكري : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٩ الأبيات الثلاثة الأولى وفي معجم الشواهد ١٢/٢٣٢ .

-
- قال الشاعر يصف بعيراً شبيهه بالقصر لعظمه وضخامته، وقد ورد في لسان العرب أبيات من الرجز منسوبة إلى يزيد بن الأعور الشني ، ولعله ولده ، مادة : هزج، عرف، حقا، فنن، غنن.
- (١) محمليه : ما يحمل على الجمل.
- (٣) العلم المبني : القصر المشيد.

(٢١)

(من الطويل)

١ - على سعوى أو ساكنين الملاويا

التخريج:

ياقوت : معجم البلدان ٢٢١/٣ .

(١) سعوى : اسم مكان وسعواء من الليل يعني فوق الساعة.

(٢٢)

(من الطويل)

- ١ - معاويّ إني شاكرُك نعمة
رددت بها ديني علي معاويه
- ٢ - وكم من مقام غابط لك قمته
وداهية أوردتها بعد داهيه
- ٣ - فموتها حتى كاني لم أقم
عليك وأرتادي بصفين باقسيه
- ٤ - فأبلعتني رقي وقد كان قاتلي
بكفيك لو لم يكف السهم باريه
- ٥ - ولم ترض لي بالعفو حتى منحتني
جسداك، فأمي إن كفرتك هاويه

التخريج:

نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٥٦/٣ .

● قال الأعور الشنّي هذه الأبيات يرد على معاوية بعد أن أعطاه عشرة آلاف درهم.

(٢) الغابط : الحسن الحال والفرح بالنعمة.

(٣) الارتاد : لعلها أردادي وهي بمعنى انتفخ غضباً.

(٥) الجدا : العطاء.

٢ - الصلتان العبدى

هو قثم بن خبيّة بن قثم بن كعب بن سلمان بن عباد بن عبد الله بن عمرو بن هجرس بن ثعلبة بن عامر بن ظفر بن الديل بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس^(١). ويتفق هذا النسب مع ما يقوله البغدادي من أن الصلتان من بني الهجرس^(٢) ولكنه لا يتفق مع ما يورده الأمدي من أن الصلتان من بني محارب^(٣) وتردد سيزكين في حل القضية (هل هو من الديل أم من المحارب) ٨٢/٣^(٤). والحقيقة أن محارباً من عمومته^(٥)، ويرى المرزباني أن اسمه عمرو^(٦) ولقب الصلتان بهذا اللقب لبنت قاله في قصيدته المشهورة^(٧)، وهناك شعراء يحملون هذا اللقب منهم: الصلتان الفهمي، والصلتان السعدي، أما لفظ صلتان ففيه معنى النشيط، والحديد الفؤاد، والسابق المجلى.

شارك الصلتان في الأحداث السياسية وأيد موقف علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولهذا لم يكن راضياً عن قضية التحكيم^(٨)، وكان ضد الخوارج وأبدى إعجابه باختيار المهلب قائداً لقتالهم^(٩)، ولم يكن مرتاحاً للتنازع بين الفرق الإسلامية^(١٠) وشارك في وفد البحرين الذي حضر إلى بلاط عبد الملك بن مروان^(١١).

(١) ابن الكلبي: جمهرة النسب ٥٩٠ .

(٢) البغدادي: خزنة الأدب ١٥٥/٢ .

(٣) الأمدي: المؤلف والمختلف ١٤٥ وانظر: معجم الشعراء في تاريخ الطبري ٢٤١ .

(٤) سيزكين: تاريخ التراث العربي ٨٢/٣ .

(٥) انظر: جمهرة النسب ٥٩٠ .

(٦) المرزباني: معجم الشعراء. ٢٢٩ .

(٧) ابن قتيبة: الشعر والشعراء ٥٠٠/٢٠ .

(٨) انظر: القصيدة رقم ٢٩ .

(٩) انظر: القصيدة رقم ٢٣ .

(١٠) انظر: القصيدة رقم ٤١ .

(١١) البلاذري: انساب الأشراف ٤٦٢/٧٠ .

والصلتان شاعر مشهور في عبد القيس، وعاصر الشعراء الكبار الفرزدق وجريز، وتروي الأخبار أن قصيدته العينية^(١) جاءت في الحكم بين هذين الشعراء في أيهما أشعر؟ والقصيدة لم تعجب أيّاً منهما وفيها جوانب من إيجابيات وسلبيات كل منهما، فقد فضل جريزاً في الشعرية (البعد الفني)، وفضل الفرزدق في شرف النسب (البعد القيادي والزعامي) بمعنى أن شعرية جريز أقدر من شعرية الفرزدق بينما زعامة قبيلة الفرزدق تتقدم على زعامة قبيلة جريز.

وهذه الحكومة بين الشعراء الفحول تعطي الصلتان وقبيلته الشهرة الفنية والمكانة الأدبية التي كان عليها في ذلك الوقت.

نظم الصلتان شعره في الأحداث السياسية والتاريخية، وشارك في المعارك الشعرية الفنية، وكان رأيهم في الشعر أن يكون محكم النسيج والصياغة^(٢).

وله شعر في الحكم والقيم والوصايا والأمثال وتجلت حكمته وتأمله ووفرة أمثاله في قصيدته الياينية^(٣) التي كانت وصية لابنه، وهذه القصيدة طويلة حسنة عند المرزباني^(٤) ومن مشهور شعره عند ابن قتيبة^(٥) لكنها جاءت مختصرة وهذا الأمر يدل على ضياع جانب من شعر الصلتان وبالتالي ضياع جانب من شعر عيد القيس، وليس للصلتان ديوان شعر، ولكن القالي عمل له كتاباً^(٦). وتوفي الصلتان عام ٨٠ هـ^(٧).

(١) انظر: القصيدة رقم ٣٠.

(٢) انظر: القصيدة رقم ٣٠.

(٣) انظر: القصيدة رقم ٤١.

(٤) معجم الشعراء ٢٢٩٠.

(٥) الشعر والشعراء: ٢/ ٥٠٠.

(٦) القالي: نيل الأمالي ٨.

(٧) الزركلي: الاعلام ١٩٠/٥٠.

(٢٣)

(من الطويل)

- ١ - أما يا سويد لا تشير ومالك
واحذف ما بعد الثلاثة يذهب
- ٢ - وما لهم لا ينظرون لواحد
يدور عليه الرأي لا يتذبذب
- ٣ - ولو شهد الصهر المصلب اجمعوا
عليه جموعاً ثم لم يتهيب
- ٤ - وكان الذي يثني الحسام باسمه
والهم بعد المهلب مطلب
- ٥ - فإن رجع الله المهلب لم نخف
عدواً له في الحرب ناب ومخلب

التخريج:

ابن أعثم : الفتوح ١٧٩/٦ .

● لما ورد كقاب عبدالله بن الزبير على عبدالله بن الحارث الهاشمي وقراه ارسل إلى وجوه اهل البصرة فجمعهم، منهم الاحنف بن قيس التميمي، وسويد بن منجوف الذهلي، ومالك بن مسمع الجحدري ومن اشبههم من سادات العرب، فشاورهم في امر الازارقة قال: فسكت القوم ولم يشيروا بشيء، وقالوا: انظرنا الآن ايها الامير ثلاثة ايام حتى ندبر رأياً ونلقاك بعد ذلك إن شاء الله، ثم انصرف القوم إلى منازلهم فقال الصلتان العبيدي هذه الابيات وفيها إشارة إلى اختيار المهلب بن ابي صفرة، ولكن اهل البصرة يومها اختاروا مسلم بن كرز بن عبد شمس قبل المهلب.

(٢٤)

(من الرمل)

- ١ - ترك الأشياء طراً وانحنى
يشرب الصهباء من ماء العنب
- ٢ - لا يخاف الناس قد أدمنها
وهي تزري بالثميم المؤتشب
- ٣ - وهي بالأشـراف أزدى وإلى
غاية التانيب تدعو ذا الحسب
- ٤ - فدع الخمر أبا حرب وسد
قومك الأذنين من بين العرب

التخريج:

الأصفهاني : الأغاني ١٩٣/٢٣ .

● كان الحكم بن المنذر بن الجارود يشرب الشراب، ف قيل له في ذلك وعوتب وهجاء الصلتان لذلك وقال فيه الأبيات.

(١) الصهباء : الخمر

(٢) المؤتشب: الذي جمع ماله من الأخلاط فيها الحرام أي أنه غير صريح في نسبه.

(٣) أبو حرب : هو الحكم بن المنذر.

(٢٥)

(من الكامل)

١ - ما لبث الفتیان أن عصفاً بهم
ولكل حصن يسيراً مفتاحاً

التخريج:

القالی : الأمالی ٢٣٣/١ .

البكري : سمط اللآلی ٥٣١/١ منسوب للناطقة الذبياني .

ابن منظور : لسان العرب، مادة فتی.

● قال يعقوب: الفتیان هما الليل والنهار وانشد ابن الأعرابي هذا البيت للمصلتان العبدی (الأمالی ٢٣٣/١).

(٢٦)

(من الطويل)

١ - بسلى وسلبرى مصارع فتية
كرام وقتلى لم تؤسد خدودها

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٦١٩/٥ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٢٠٠/٤ .

ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ١٥٤/٤ .

ياقوت : معجم البلدان ٢٣٢/٣ .

١ - سلى وسلبرى: يوم لقي المهلب فيه الأزارقة وقتلوا قتلاً ذريعاً ورجعوا مغلوبين
إلى مناطق كرمان وأصفهان وأقام المهلب بالأهواز.

وسلى جبل من أعمال الأهواز، وسلبرى: موضع في جندستان قرب جند يسابور
وقتل في هذه الواقعة عبيدالله بن المأحوز أحد زعماء الخوارج.

(٢٧)

(من الطويل)

- ١ - ألا يا عبيد الله ما زلت مولعاً
ببكرٍ لها تهدي اللغا والتههددا
- ٢ - كأن حماة الحي من بكر بن وائل
بذي الرمث أسدٌ قد تبوأن غرقدا
- ٣ - وكنت سقيهاً قد تعودت عادة
وكل امرئٍ جارٍ على ما تعوددا
- ٤ - فأصبحت مسلوباً على شر آله
صريع قناً وسط العجاجة مفردا
- ٥ - تشق عليك الجيب ابنة هاني
مسلبة تبدي الشجبا والتلدا
- ٦ - وكانت ترى ذا الأمر قبل عيانه
ولكن أمر الله أهدي لك الردى
- ٧ - وقالت عبيد الله لا تأت وائلاً
فقلت لها: لا تعجلي وانظري غدا

● قال الصلتان هذه الأبيات يذكر مقتل عبيدالله بن عمر في معركة صفين وإن حريث بن جابر الحنفي البكري قتله.

(١) اللغا: الباطل والسقط من الكلام.

(٢) ذات الرمث: اسم مكان وقيل واد لبني أسد وذكر في ديار غطفان كذلك. الغرقدا: شجر عظام وهو كبار العوسج.

(٤) العجاجة: غبار المعركة ومثار ريحها.

(٥) الشجبا: الحزن والألم، والتلدا، الحيرة والتبلد.

٨ - فقد جاء ما منيتها فتسلبت

عليك وامسى الجيب منها مقددا

٩ - حباك أخو الهيجا حريث بن جابر

بجياشة تحكي الهدير المنندا

التخريج:

ابن مزاحم : وقعة صفين ٣٠٠ .

ابن أعثم : الفتوح ١٢٧/٢ .

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٣٦/٥ .

(٨) تسلبت: لبست المرأة الثوب الأسود.

(٩) جياشة: طعنة واسعة في حرب حامية يصدر عنها الدم. المنند : الصوت المرتفع والبالغ في النداء.

(٢٨)

(من الطويل)

- ١ - لعمرك لا ألفى مدى الدهر خالعاً
علياً بقول الأشعري ولا عمرو
- ٢ - فإن يحكما بالحق نقبله منهما
وإلا أثربناها كراغية البكر
- ٣ - ولسنا نقول الدهر: ذاك إليكما
وفي ذلك لو قلناه قاصمة الظهر
- ٤ - ولكن نقول: الأمر والنهي كله
إليه وفي كفيه عاقبة الأمر
- ٥ - وما اليوم إلا مثل أمس وإننا
لفي وشل الضحضاح أو لجة البحر

التخريج:

ابن مزاحم : وقعة صفين ٥٣٧ .

ابن أعثم : الفتوح ٢١٠/٤ منسوبة لرجل من أصحاب علي (رضي الله عنه) الأبيات
الأربعة ، ٥،٤،٣،١ .

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٥٠/٢ .

● قال الصلطان هذه الأبيات في شأن الحكمين: الأشعري، وابن العاص ويشير إلى رفضه خلع علي بن أبي طالب (رضي الله عنه).

(٢) راغية البكر: ولد الناقة حين يرغو وهو مثل بعير كانوا عليهم كراغية البكر، أي استؤصلوا استئصالاً.
(٥) وشل الضحضاح: الماء القليل يجلب من جبل أو صخرة. والضحضاح الماء القليل في الغدير.

(٢٩)

(من الطويل)

- ١ - شقيق بن ثور قام فينا بخطبة
يحدثها الركبان أهل المشاعر
- ٢ - بما لا يقف فينا خطيب بمثلها
جزى الله خيراً من خطيب وناصر
- ٣ - وقد قام فينا خالد بن معمر
وكردوس الحامي ذمار العشائر
- ٤ - بمثل الذي جاء به حذو نعله
وقد بين الشورى حريث بن جابر
- ٥ - فلا يبعدنك الدهر ما هبت الصبا
ولا زلت مسقياً بأسحم ماطر
- ٦ - ولا زلت تدعى في ربيعة أولاً
وباسمك في أخرى الليالي الغواير

التخريج:

نصر بن مزاحم : وقعة صفين ٤٨٧ .

ابن أعثم : الفتوح ١٩٠/٣ .

● قال في رجالات بكر الموالين لعلي بن أبي طالب في حربه مع معاوية بن أبي سفيان.

(٣) خالد بن معمر: أحد السادة الموالين لعلي. كردوس هو كردوس بن هاني البكري.

(٤) حريث بن جابر البكري: وهو الذي قتل عبيد الله بن عمر في وقعة صفين.

(٦) الغواير: الباقيات والغابر من الأضداد يقال للماضي وللباقي.

(٣٠)

(من الطويل)

- ١ - انا الصُّلْتَانِيُّ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ
متى ما يحْكُمُ فهو بالحق صَادِعُ
- ٢ - اتقني تَمِيمٌ حين هابت قضاؤها
واني لبالفَضْلِ المبينِ قَاطِعُ
- ٣ - كما أنفذَ الأعشى قضيةَ عامرٍ
وما لتَمِيمٍ في قضائي رَاجِعُ
- ٤ - ولم يرجع الأعشى قضيةَ جعفرٍ
وليس لحكمي أخسرَ الدهرَ رَاجِعُ
- ٥ - ساقضي قضاءً بينهم غير جائرٍ
فهل أنت للحُكْمِ المبينِ سَامِعُ
- ٦ - قضاءً امرئٍ لا يتقي الشتم منهم
وليس له في المدحِ منهم منافعُ
- ٧ - قضاءً امرئٍ لا يرتشي في حكومةٍ
إذا مال بالقاضي الرُّشا والمطامعُ
- ٨ - فإن كنتما حُكْمْتُمَانِي فأنصتا
ولا تجزعا وليرضَ بالحق قانعُ
- ٩ - فإن ترضيا أو تجزعا لا أقلُّكما
وللحق بين الناس راضٍ وجازعُ

● قال في حكومته بين جرير والفرزدق.

(١) الصلتان: الشديد القوي والماضي في الأمور وهذا البيت سبب تسمية الصلتان.

(٣) يشير إلى منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ودخول الأعشى بينهما.

(٧) الرشا: جمع رشوة، ما يعطى لإحقاق باطل أو إبطال حق.

- ١٠ - فَأَقْسَمُ لَا أَلُو عَنْ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْدِلْ فَقُلْ أَنْتَ ضَالِعٌ
- ١١ - فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِداً
فَمَا تَسْتَوِي حَيْتَانُهُ وَالضُّفَادِعُ
- ١٢ - وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَرُجُّهَا
وَمَا يَسْتَوِي شَمُّ الذَّرَى وَالْأَكَارِعُ
- ١٣ - وَلَيْسَ الذُّنَابِيُّ كَالْقِدَامِيِّ وَرِيشُهُ
وَمَا تَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ
- ١٤ - إِلَّا إِنَّمَا تَحْظِي كَلِيبَ بِشَعْرِهَا
وَبِالْمَجْدِ تَحْظِي دَارِمٌ وَالْأَقَارِعُ
- ١٥ - وَمِنْهُمْ رُؤُوسٌ يَهْتَدِي بِصُدُورِهَا
وَالْأَذْنَابُ قَسْدَمَاءُ لِلرُّؤُوسِ تَوَابِعُ
- ١٦ - أَرَى الْخَطْفِيَّ بِذُ الْفِرْزْدَقِ شَعْرَهُ
وَلَكِنْ خَيْراً مِنْ كَلِيبٍ مُجَاشِعُ
- ١٧ - فَيَا شَاعِراً لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ
جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضِعُ
- ١٨ - جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً
وَلَكِنْ عَلْتُهُ الْبَاذَخَاتُ الْفَوَارِعُ
- ١٩ - وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْفِرْزْدَقِ أَنَّهُ
لَهُ بَاذَخٌ لَذِي الْخَسْيُوسَةِ رَافِعُ
- ٢٠ - وَقَدْ يُحْمَدُ السِّيفُ الدَّدَانُ بِجَفْنِهِ
وَتَلْقَاهُ رِثَاءُ غِمْدِهِ وَهُوَ قَاطِعُ

(١٢) الأَكَارِعُ: جمع كراع، وأَكَارِعُ الأرض: أطرافها القاصية والصلبة.

(١٤) دارم الأَقَارِعُ: بطون في قبيلة تميم.

(٢٠) السيف الددان: السيف الذي لا يمضي في الشيء.

- ٢١ - يُفَاشِدُنِي النَصْرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا
الْحَتَّ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعَ
٢٢ - فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي وَنَصْرَكَ كَالَّذِي
يُثَبَّتُ أَنْفَا كَشْمُثَةِ الْجَوَادِعِ
٢٣ - وَقَالَتْ كَلِيبٌ قَدْ شَرَفْنَا عَلَيْكُمْ
فَقُلْتُ لَهَا سَدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعَ

التخريج:

- ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ٥٠٠/٢ .
القالبي : الأمالي، ١٤١/٢، ١٤٢/٢ .
البغدادي : خزانة الأدب، الأبيات جميعها في ١٥٥/٢، ١٥٦/٢ والبيت ١ برواية: فهو
بالحكم والبيت ٦ برواية: ليس له في المدح، والبيت ١٦ في ٣٤٣/٤ .
الجاحظ : الحيوان ٦٢/٥ البيت ١١ برواية: زاخراً .
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣٥٧/٣ البيت ١٧ .
الآمدي : المؤتلف والمختلف ١٤٥، الأبيات الستة ١، ١٦، ١٨، ١٧، ٢٢، ٢٠ .
ابن دريد : الاشتقاق ٣٣٣ البيت ١٤ .
البكري : سمط اللآلئ ٥٣١ البيت ١ .
العباسي : معاهد التنصيص ٧٤/٤، الأبيات : ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، ١١، ١٢، ١٣، ١٤ .
المرزباني : معجم الشعراء ٢٢٩، الأبيات : ١، ١٤، ١٨، ١٩ .

(٢١) الصوابع: صقعه غلبه والصوابع فنون العقل والصوت.

(٢٢) كشم: قطع.

ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ٤٠٣/١ ، الأبيات : ٢١، ١٩، ١٧، ١١، ٤، ٦، ٢، ١، ١٤ :
بالترتيب، البيت ١ برواية: قد عرفتكم ، فهو بالحكم ، والبيت ٢ فهل أنت للفصل المبين
سامع، والبيت ٦ لا يتقي الشتم منكم ، وليس له في الحكم ، البيت ٤ برواية: فما
رجع الأعشى ، البيت ١٩ برواية: ينوء بحي للخسيصة رافع.

أبو عبيدة : النقائض، الأبيات ١١، ١٩، ١٧، ٢ .

البصري : الحماسة البصرية ٣٠٣/٢ ، الأبيات ١٧، ١٤، ١١، ٢ .

البكري : فصل المقال ٤، ٦، الأبيات ١٢، ١١، ١ .

ابن عبد البر : بهجة المجالس ٥٨٦/٢ ، البيتان ١٣، ١٥ .

الثعالبي : التمثيل والمحاضرة ٧١، والبيت ١٧ في لسان العرب مادة كرب،
ومجمع الأمثال ٢٨٢/٢، والمقتضب ٢١٥/٤ . والكتاب ٣٢٧/٢، وفي حماسة
المرزوقي ١٥٣٢ .

(٣١)

(من الطويل)

- ١ - إذا ما أخى يوماً تولّى بوجه
وانكرتُ منه بعض ما كنتُ أعرفُ
- ٢ - عطفتُ عليه بالموَدَّةِ، إنني
على مدبر الإخوان بالبسرِّ اعطف
- ٣ - ولستُ وإن ولي بودَّ على الذي
بذلتُ له من صـفـو ودي أسف
- ٤ - فاغفرُ منه ذنبه لأصطناعه
وأستر منه بعض ما يتكشف
- ٥ - فاغضأوك العينين عن عيب صاحب
لعمرك أبقى للإخفاء وأشرف

التخريج:

الأصبهاني : الزهرة ٧٣٨ .

(٣٢)

(من الوافر)

- ١ - ومن بين الحصون ليوم حرب
فليس حصوننا إلا السيوف
- ٢ - ومن كره الحتوف فإن قينا
مغاويراً شعارهم الحتوف
- ٣ - ومن يجف الضيوف فما أردنا
طعاماً قط ليس له ضيوف

التخريج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٢/٢٨٥ ، ٢/٢٨٦ .

● قال في النصائح والقيم والحكم.

(٣٣)

(من البسيط)

- ١ - قالت أمانة : ما تبقي دراهمنا
وما بنا سرفاً فينا ولا خرقاً
- ٢ - إننا إذا اجتمعنا يوماً دراهمنا
ظلت إلى طرق الخيرات تستبق
- ٣ - فلا تخافي علينا الفقر وانتظري
سبيب الذي بالغنى من عنده نثق
- ٤ - إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا
ومن سسوانا ولسنا نحن نرتزق

التخريج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٨٣/١، ٨٤/١ .

(٣٤)

(من الطويل)

- ١ - ألا يا اصبحاني قبل عوقِ العوائقِ
وقبل اختراطِ القوم مثل العقائقِ
- ٢ - غداة حبيبٍ في الحديد يقودنا
نخوض المنايا في ظلال الخوافق
- ٣ - حرون إذا ما الحربُ طار شرارُها
وهاج عجاج الحربِ فوق البوارق
- ٤ - فمن مبلغ الحجاج أن امينه
زياداً أطاحت به رماحُ الأزارق

التخريج:

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣/٣٧٩ .

ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤/١٩٥ .

● قال في النصائح والحكم.

- (١) اصبحاني: من صبحه إذا سقاه صبوحاً من لبن أو خمر وقد تكون الا يا اصبحاني. العوائق : كل ما يصرفك عما تريد. العقائق : السيوف، واختلط السيف: تناوله.
- (٢) حبيب : هو حبيب بن زياد العامري.
- (٣) حرون : لقب المهلب بن أبي صفرة.
- (٤) زياد: هو زياد بن عبدالرحمن العامري الذي حارب الأزارقة وكان الحجاج قد أرسله إلى المهلب لحرب الخوارج.

(٣٥)

(من الطويل)

- ١- تعيُّرنا بالنخل والنخل ما لنا
وودَّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل
٢- وأيُّ نبي كان من غير قرية
وهل كان حكم الله إلا مع الرسل

التخريج:

- البغدادي : خزنة الأدب ١٧٨/٢ .
البكري : سمط اللآلئ ٧٦٦/٢ .
الجاحظ : الحيوان ٢٦٤/١ البيت ١ .
ابن سلام : طبقات فحول الشعراء، ٤٠٥، البيت ٢ منسوب لخليد عيين.

(٣٦)

(من الوافر)

- ١ - وما أودعت أحشاء الليالي
أضرُّ عليك من حقد الرجال
- ٢ - وليس أذلُّ في دنيا ودين
على الإنسان من بخل بمال

التخريج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٢/٢٥٥ .

(٣٧)

(من مجزوء الكامل)

- ١ - اغش الأمور بحزمها
حتى تكون الأحزما
- ٢ - واطلم فلست بمدرك
الأوتار حتى تظلمها

التخريج:

البحثري : الحماسة ٤٧ .

● قال الصلتان في هجاء جرير، ١، ١، قال في الحكم والقيم.

(٣٨)

(من مجزوء الكامل)

العبدُ يُقرعُ بالعصا
والحرُّ تخفيه الفَلاة

التخريج:

أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر ٢١٨ .

العباسي : معاهد التنصيص ٢٨/١ .

الأبشيهي : المستطرف ٦٨/١ بدون نسبة .

الأصفهاني : الزهرة ٨١٠، منسوب إلى الصلتان الفهمي.

(٣٩)

(من الكامل)

- ١ - عبد العزيز فضحت جيشك كلهم
وتركتهم صرعى بكل مكان
- ٢ - لما رايت أبا نعامه مُقْبِلاً
يدعو عبيدة والرماح دواني
- ٣ - وأخاهما عمرو القنا وفوارساً
شم الأنوف معانقي الأقران
- ٤ - ولعبد رب في الهياج غماغم
ولصالح شغباً على الفرسان
- ٥ - أسلمت عرسك والبلاء موكل
بالقوم عند تشاجر المران
- ٦ - وزعمت أنك كالمُهلب نجدة
فحرمتها والبيت ذي الأركان

التخريج:

ابن أعثم : الفتوح ٣٦٠/٦ .

-
- (١) عبد العزيز: هو عبد العزيز بن عبدالله القسري القائد الذي هزم امام الخوارج.
(٢) أبو نعام: هو قطري بن الفجاءة رئيس الخوارج.
(٣، ٤، ٥) عبيدة بن خلال البشكري، وعمرو القنا، وعبد رب، وصالح بن مخراق هؤلاء قادة كبار من الخوارج.
(٥) عرسك: زوجة عبد العزيز. المران: الرماح الصلبة.

(٤٠)

(من المتقارب)

١ - أيا ابن أسيد تبعت المنى
وشرُّ الفعّالِ الهوى والمنى

التخريج:

ابن أعثم : الفتوح ٣٥٧/٦ .

(٤١)

(من المتقارب)

- ١ - أرى أمةً شهـرتْ سـيفَها
وقـد زيـدَ في سـوطها الأصـبـحي
- ٢ - بـنـجـديـة وحرورية
وأزرق يدعـو إلـى أزرقـي
- ٣ - فـمـلـتـنا أنـنا المـسـلـمـون
علـى دين صـديـقـنا والنـبـي
- ٤ - أشـاب الصـغـير وأفـنى الكـبـيـر
مـر كـرُ اللـيـالـي ومـرُ العـشـي
- ٥ - إذـا لـيـلـة هـرمت يـومـهـا
أتـى بـعـد ذلـك يـومٌ فـتـي
- ٦ - نـروحُ ونـغـدو لـحـاجـاتـنا
وحـاجـةٌ مـن عـاش لا تـنـقـضي
- ٧ - تمـوت مـع المـرء حـاجـاتـه
وتـبـقـى لـه حـاجـةٌ مـا بـقي
- ٨ - إذـا قـلت يـومـاً لـن قـد تـرى:
أروني السـري، أروك الغـني

● قال الصلتان هذه الأبيات يوصي فيها ابنه ويقدم له مجموعة من القيم والحكم والأمثال العربية ويحدثه عن نشاط الفرق الإسلامية في العصر الأموي.

(١) السوط الأصبـحي: ينسب إلى ذي أصبح الحميري الذي كان أول من اتخذ له معاقبة الناس.

(٢) البنـجـدات والحرورية و الأزارقة: فرق من الخوارج.

(٨) السري: الرجل الشريف.

- ٩ - ألم تر لقـمـان أوصى بـنـيـه
وأوصيت عمـراً ونعم الوصي
- ١٠ - بُئـيُّ بدا خبءُ نجوى الرجال
فكنْ عند سـرك خبء النجي
- ١١ - وسرك ما كان عند امرئ
وسرُّ الثلاثة غير الخفي
- ١٢ - فكن كـابن ليلٍ على أسودٍ
إذا ما سـواد بـليل خـشي
- ١٣ - فكلُّ سـواد وإن هبـتـه
من الليل يخشى كما تخشى
- ١٤ - أرد محكم الشعر إن قلته
فإن الكلام كـثـيرُ الروي
- ١٥ - كما الصمت أدنى لبعض اللسان
فبعض التكلم أدنى لعي
- ١٦ - دع النفس عند اتباع الهوى
فما للفتى كل ما يشتهي

التخريج:

ابن قتيبة: الشعر والشعراء ٢/ ٥٢، الأبيات من ٤١٥ وهي مما يستجاد للصلتان من الشعر.

ابن قتيبة : عيون الأخبار ٣/ ١٣٢، الأبيات: ٦، ٧، ٥ بالترتيب.

البغدادي: خزانة الأدب ٢/ ١٦١، الأبيات: ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٥، ١٦. وقال البغدادي: هذه الأبيات من مشهور شعر الصلتان.

(١٠) الخب: الخداع والفشل.

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣ / ١٨٣ ، الأبيات: ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ وقال المبرد
هذه الأبيات مما يستحسن له، وفي الجزء الأول ص ١٩٨ البيت الأول فقط.

ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ٤ / ١٣٣ ، الأبيات: ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

الجاحظ: الحيوان ٣ / ٤٧٧ ، الأبيات: ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، منسوبة للصلتان السعدي.

العباسي: معاهد التنصيص ٧٣ ، الأبيات: ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٥ .

المرزباني: معجم الشعراء ٢٢٩ ، الأبيات: ٩ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، وقال المرزباني له
القصيدة التي يوصي فيها ابنه وهي طويلة حسنة الأمثال.

المرزوقي: شرح الحماسة ٣ / ١٢٠٩ ، الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ .

أبو تمام: ديوان الحماسة رقم ٤٥٩ باب الأدب، الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،
١٥ ويروي بعد البيت الثالث هذا البيت.

العبيدي: التذكرة السعدية ١٩٧ ، الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ :

ويسلبه الموت أثوابه ويمنعه الموت ما يشتهي

فإذا صح هذا يكون عدد الأبيات ١٧ بيتاً.

العسكري: ديوان المعاني، ١١٩ البيت السادس وقال عنه العسكري: إنه أجود سبكاً ورصفاً.

ابن حمدون: التذكرة الحمدونية ١ / ٢٨٠ ، الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

ابن عبد ربه: العقد الفريد ٣ / ١٨٨ ، الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

نالينو: تاريخ الأدب العربي، ٢٦٩ ، الأبيات الثلاثة الأولى.

٣ - أبو الجويرية العبدى

هو عيسى بن أوس بن عصية من بني عامر بن معاوية بن عبدالله بن مالك بن أنمار ابن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس^(١). وهو شاعر محسن متمكن^(٢) من شعراء عبد القيس في العصر الأموي^(٣)، عاش في خراسان وفي العراق والكوفة^(٤)، وكانت أخباره ومحاسنه في أشعار المشهورين من الشعراء^(٥)، قال أبو الجويرية أكثر أشعاره وأجودها في مدح الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن سنان بن أبي حارثة المري من غطفان والى خراسان والسند^(٦) وأشاد بنسبه الرفيع وأخلاقه السامية، وكان الجنيد من الأجواد المدوحين ولم يكن بالمحمود في حروبه واستعمله هشام بن عبد الملك^(٧)، ورثا الشاعر ممدوحه الجنيد بعد موته، ودخل أبو الجويرية على خالد بن عبدالله القسري والى العراق وأراد إنشاده فحرمه العطاء^(٨)، وفي رأي المسلم أن أبا الجويرية كان من أمراء عبد القيس^(٩)، وضاع جانب من شعره، وتوفي عام ١٢٠ هـ^(١٠).

(١) الأمدى: المؤلف والمختلف ١٠٧ وفي سمط اللآلئ ١/ ٣٢٣ وذكر الطبري ٩٣/٧ أنه عصمه.

(٢) المصدر السابق ١٠٨ وفي سمط اللآلئ ١/ ٣٢٣ .

(٣) البصري: الحماسة البصرية ١/ ١٣٣ .

(٤) عبد الرحمن عفيف: معجم الشعراء ٥٩، ومعجم الشعراء المخضرمين والأمويين ٨٧ وفي الاعلام ١٠١/٥ .

(٥) المؤلف والمختلف ١٠٨ .

(٦) سمط اللآلئ ١/ ٣٢٣، وفي الأمالى ١/ ١٠٥، وفي تاريخ دمشق ١١/ ٣٢٢ .

(٧) ابن عساکر: تاريخ دمشق ١١/ ٣٢٣ .

(٨) المصادر السابقة نفسها.

(٩) المسلم: ساحل الذهب الأسود ٢٢٥ .

(١٠) الزركلي: الاعلام ٥/ ٦٠١ .

(٤٢)

(من الكامل)

- ١ - ورد المطيٰ بنا إليك كأنها
صفر الحنية تستحط وتنصب
- ٢ - وكان رؤسها فؤوس نصل
وكان أعينها قلالة تنصب
- ٣ - وكان أيديها مواتح جمّة
وكان أرجلها جوال تحصب

التخرّيج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٢/٢٤٨، من أحسن ما قيل في كلال الإبل.

● قال الأبيات في رحلته إلى ممدوحه وهو يصف الإبل وصفاً دقيقاً.

(١) الحنية: القوس. تستحط : من حط بمعنى نزل بسرعة شديدة.

(٢) نصل: جمع نصيل وهي وجه الفاس الأصيل. تنصب : تقوم وتتهيأ للأمر.

(٣) مواتح: متح طال واشتد واسرع. والماتح: هو الذي يجذب رشاء الدلو. جمّة: مجتمع شعر الناصية

معظم الماء. جوال: طواف، مرتفع الخيل تجول، والمرء يجول. تحصب: تسرع فتثير الحصباء (الحجارة

الصغيرة) والمحصب: موضع رمي الجمار بمنى .

(٤٣)

(من الكامل)

- ١ - إن التي سببتك يوم عوارض
بالدلّ وهي سليمة لا تسلبُ
٢ - منتك ثم لوتك ديناً فاصحاً
وعدداتهنّ إذا وعذن الخلبُ

التخريج:

المرزباني : معجم الشعراء ٢٥٨ .

(٤٤)

(من الكامل)

- ٣ - ولقد تركت غداة برقة ضاحك
في الصدر صدع رجاجة لا تشعبُ

التخريج:

ياقوت : معجم البلدان ٣٩٦/١ .

-
- يبدو لي ان الأبيات ١، ٢، ٣ من القصيدة السابقة لأنها مقدمة غزلية لها، فإذا جمعت إلى بعضها تصبح قطعة واحدة من ستة أبيات، ومن قصيدة ضاع بقية أبياتها .
- (٢) الخلب: السحاب يومض برقه حتى يرمي مطره ثم يخلف وينقشع، وهو الذي يعد ولا ينجز وعده.
- (٣) تشعب: شعب الصدع له واصلحه.

(٤٥)

(من الوافر)

فَسَقُحَا حَزَمَ فَرِيضُ قَوْ
فَبُؤْلَةٍ بَعْدَ عَهْدِكَ فَالْكَلاِبِ

التخريج:

ياقوت : معجم البلدان ٥١١/١ وفي ٩٤/٣ .

(٤٦)

(من الطويل)

- ١ - أنخنا بفياض اليدين يمينه
تُبَكَّرُ بالمعروف ثم تروحُ
- ٢ - ويدلجُ في حاجاتٍ من هو نائمٌ
ويُورِي كـريماتِ الندى حين يَفْـدَحُ
- ٣ - إذا اعتَمَّ بالبرد اليماني خلتَه
هالاً بدا في جانب الأفق يَلْمَحُ
- ٤ - يزيدُ على سَرَوِ الرجال بسروه
ويَقْـصُرُ عنه مدحٌ من يَتَمَدِّحُ
- ٥ - يمدُّ نجادَ السيفِ حتى كأنه
باعلى سنامى فالج يتطوُّحُ
- ٦ - يلقحُ نارَ الحرب بعد حيالها
ويخدجُها إيقاعه حين تَلْقَحُ

التخريج:

البصري : الحماسة البصرية ١/١٣٣ .

الخالديان : الأشباه والنظائر ٢/٢٣٥ ، الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٦ .

المرتضى : أمالي المرتضى ١/٥٧١ ، البيتان ٥ ، ٣ البيت ٢ برواية: إذا اهتز في البرد .

● قال في مدح الجنيد والي خرسان.

(٢) يوري: يخرج النار فهو كريم

(٤) سرو: سخاء في مروءة

(٥) فالج: اسم مكان.

(٦) حيال : تغير. يخدج: ينتقص واخدج الامر : احكمه.

(٤٧)

(من الكامل)

- ١ - قل للذين بواسط وبغـيرها
ممن مـسـائله ترد وتنـجـحُ
- ٢ - السند ائت السندان أمـيرها
بحر يطمُ على العفـاة ويطفـح
- ٣ - ما زال يعطي قاعداً او قائماً
حتى حسبت أبا عقيل يمزح

التخريج:

اليزيدي : الأمالي ١٣١ .

● قال يمدح محمد بن القاسم الثقفي.
(٢) العفـاة : الذين يطلبون المعروف والضيوف

(٤٨)

(من البسيط)

- ١ - لو كان يقعد فوق الشمس من كرم
قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
- ٢ - أو خلد المجد أقواماً نوى كرم
مما يحاذر من آجالهم خلدوا
- ٣ - قوم أبوهم سنان حين تنسبهم
طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
- ٤ - إنس إذا أمنوا، جن إذا فزعوا
بيض مصاليت أيسار إذا جهدوا
- ٥ - محسدون على ما كان من نعم
لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا

التخريج:

القالى : الأمالي ١٠٥/١ قال الشعر في مدح قوم الجنيد.

الجاحظ : الحيوان ١٨٠/٦ البيت ٤ برواية: إنس إذا أمنوا ، خن إذا فزعوا.

أبو تمام : الوحشيات ٢٦٢ .

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٤٥/٤ .

● قال يمدح قوم الجنيد بن عبدالرحمن المري والى خراسان.

(٣) سنان : من أجداد المدوح.

(٤) صلت الجبين : كان واضحاً في سعة وبريق .

البكري : سمط اللآلى ٣٢٣ الأبيات ٤،٢،١ .

البلاذري : أنساب الأشراف ٤٥/٧ البيت ١ برواية: بأحسابهم والبيت ٥ برواية: من كرم.

البلاذري : فتوح البلدان ٤٢٠ . البيتان ٥،١ برواية : أنساب الأشراف.

الجرأوي : الحماسة المغربية ٢٠٩/١ .

(٤٩)

(من البسيط)

- ١ - المجدُّ بابٌ على الأقوام ذو غلقٍ
وفي اكفهم منه المقالييدُ
- ٢ - يحيي الندي ما حييتم في بيوتكم
وإن فقدتم فإن الجودَ مفقود
- ٣ - نرجو لباقية الأيام باقيكم
ومن مضى فهو مأمور ومحمود
- ٤ - تظل لامعة الأفاق تحملنا
إلى عمارة والقود السراheid

التخريج:

أبو تمام : الوحشيات ٢٦٢ رقم ٤٣٥ ، الأبيات الثلاثة الأولى.

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٩٣/٧ ، البيت ٤ .

● قال في مدح آل الجنيد الكرام وخص ابن عم الجنيد وهو عمارة بن مريم خليفته على خراسان.
(٤) القود السراheid : الإبل السمينه ، وسرهد الصبي احسن غذاءه .

(٥٠)

(من الطويل)

- ١ - ومازلت تعطيني ومالي حاسدُ
من الناس حتى صرتُ أرجى واحسدُ
- ٢ - قلم أدر ما أجزيك غير نصيحتي
وشكري ما ناح الحمام المغردُ
- ٣ - وإنني لم أملل وإن مـودتي
على صالح العهد الذي كنت تعهد
- ٤ - إذا غيّر الناي المودة عادني
رئيس الهوى من حبك المتجدد
- ٥ - ولكنه من حال دون حبيبـه
تراباً واحجاراً وخشب مسند
- ٦ - طوى غلة في الصدر ما كاد حرها
على شجنٍ في مضمـر القلب يبرد

التخريج:

اليزيدي: أمالي اليزيدي ١٢٤، ١٢٥ .

● الأبيات في المدح وشكر الممدوح.

(٤) رئيس الهوى : الثابت الذي لزم مكانه وتمكن.

(٦) الغلة : شدة العطش وحرارته.

(٥١)

(من الطويل)

- ١ - إلى مُستنيرِ الوجه طال بسودرِ
تقاصر عنه الشاهق المتطاوُلُ
- ٢ - إذا سُئل المعروفَ أشرقَ وجهُهُ
سروراً فلم تكبُر عليه المسائلُ
- ٣ - إذا راح فـوجٌ بالغنى من نواله
أناخَ به فـوجٌ من الناس نازلُ
- ٤ - عفاؤك معروفٌ، وعقلك كاملٌ
ورأيك لا وانٍ ولا مـتـواكلُ
- ٥ - وحزمك معلومٌ، وجدك صاعدٌ
كذاك جدودُ الناس عال وسافلُ
- ٦ - مدحتك بالحق الذي أنت أهله
ومن مدح الأقوام حق وباطلُ
- ٧ - يعيش الندى ما دمت حياً وإن تمتُ
فليس لبقاقٍ بعد موتك نائلُ
- ٨ - إذا قيل أيُّ الناس أكرم خُلَّةُ
أشـارت ولم تظلم إليك الأناملُ
- ٩ - وما لامرئٍ عندي مَخيلةٌ نعمةٍ
سواك وقد جادت عليّ مخايلُ

● قال يمدح الجنيد بن عبد الرحمن المري والي خراسان.

(٥) الجد: الحظ .

(٧) الندى : العطاء والكرم.

(٩) المخيلة: السحابة.

التخريج:

العسكري : المصون في الأدب ٩٦ .

العسكري : ديوان المعاني ١ / ٢٤ .

الآبيات : ١، ٦، ٧، ٩، البيت السابع برواية: فليس لحي بعد موتك طائل.

(٥٢)

(من الطويل)

- ١ - نساءً بَكَتْ آلُ الْمَهْلَبِ حُسْرًا
تَوَالَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَصَائِبُ وَالْثُكُلُ
- ٢ - يَطَاوَعْنَ مَنْ أَوْصَى وَأَوْجِبَ فِي الْبُكَاءِ
وإن قيل: مَهْلًا، قيل: ما بعدهم مَهْلٌ
- ٣ - وَاللَّيْنُ لَا يُبْقِيْنَ وَجْهًا لَحُورَةً
على اللطم حتى تَمْحِيَ الْحَدَقُ النُّجُلُ
- ٤ - يُشَقُّقْنَ عَنْهُنَّ الْجَيُوبُ كَابَةً
وَلَهْفًا على أَسَدٍ أُتِيحَ لَهَا الْقَتْلُ
- ٥ - إِذَا شَبَّ شَغْبٌ أَوْ تَشَاوَرَ مَنْطِقُ
فَعِنْدَهُمْ فِيهِ الْحُكُومَةُ وَالْفَصْلُ
- ٦ - مَعَاطِيٍّ يَسْتَسْقِي الْفَقِيرُ بِسَيْبِهِمْ
كَأَنَّ أَدِيمَ الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ مَحْلُ

التخريج:

الخالديان : الأشباه والنظائر ٨ / ٨٥

● قال أبو الجويرية العبدي يرثي من قتل بالعقر من آل المهلب.

(١) حسر : جمع حاسر المكشوف الرأس حزناً والمأ. الثكل: فقد العزيز والحبیب.

(٢) الحدق النجل: العيون السوداء الواسعة.

(٦) السيب: العطاء والمعروف.

(٥٣)

(من مشطور الرجز)

- ١ - قل للذين انتهكوا المحارم
- ٢ - ورفعوا الشمع بصرًا سالم
- ٣ - كيف وجدتم وقعة الأكارم
- ٤ - يا يوسف بن الحاكم بن القاسم

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ١٨٧ / ٧ .

(٥٤)

(من البسيط)

- ١ - بيتُ بناه سنانٌ ثم شـيـئـده
بحـيـث طنب في اثنائه الكرمُ
- ٢ - الصافحون بأحلام إذا قدروا
والضاربون إذا ما اعصو صبّ القتم
- ٣ - القتلُ ميـتـتـهم والجود عادتـهم
والحلم والعزم من أخلاقهم شـيـم

التخريج:

المرزباني : معجم الشعراء ٢٥٨ .

● قال في مدح آل الجنيد وما امتازوا به عنده من الخصال والقيم العربية.
(٢) اعصو صب القوم : صاروا جماعة / والحرب والشر اشتد . القتم: الغبار وريح ذات غبار كريهة. وقتم
كان ضارباً إلى السواد أي أنهم فرسان المعارك.

(٥٥)

(من الخفيف)

- ١ - هلك الجود والجنيد جميعاً
فعلى الجود والجنيد السلامُ
- ٢ - أصبحا ثاوين في أرض مروٍ
ما تغنت على الغصونِ الحمام
- ٣ - كنتما نزهة الكرام فلما
مُتَّ مات الندى ومات الكرام

التخريج:

- الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٩٣/٧ .
القالبي : الأمالي ١٠٥/١ البيتان ٢،١ ، البيت الأول برواية: ذهب الجود .
الأمدي : المؤتلف والمختلف ١٠٨،٧٩ ، الأبيات الثلاثة .
البيت ١ برواية: ذهب الجود والثالث برواية: لم تنزل غاية الكرام .
المرزباني : معجم الشعراء ٢٥٨ البيتان ٢،١ قال في رثاء الجنيد .
المرتضى : أمالي المرتضى ٩٠/٢ ، البيتان ٢،١ .
البيت ١ برواية: ذهب الجود والبيت ٢ برواية: في قعر مرت .
البكري : سمط اللآلئ ٣٢٣ الأبيات الثلاثة ، والبيت ٣ برواية: غاية الكرام .
البلاذري : أنساب الأشراف ٤٥/٧ ، البيت ١ برواية ذهب .
ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٢٤/١١ ، ٣٢٦/١١ .

● قال الأبيات في مدح الجنيد بن عبد الرحمن والي خراسان وهي من جيد ما قاله الشاعر في الرثاء وفي الشعر.

٤ - خليل عيني

شاعر من قبيلة عبد القيس في العصر الأموي، وهو من أهل هجر^(١)، وأقام في البحرين في مكان يدعى عيني^(٢) فنسب إليه^(٣)، وقد شارك في الفتوح الإسلامية في بلاد فارس ونال جوائز الأمراء^(٤)، ودخل معارك الهجاء بين الشاعر جرير وبين غيره من الشعراء^(٥)، وقد حدث خلط في نسب خليل فنسبه بعضهم إلى قبيلة تميم، وذكر ابن قتيبة الذي ترجم له أنه من عبد القيس وليس من دارم في تميم^(٦)، وعالج المسألة حمد الجاسر وأكد نسبه في عبد القيس^(٧) وهناك شاعر آخر في عبد القيس يحمل هذا الاسم هو خليل ابن المنذر بن ساوى العبدي الذي كان أبوه حاكم البحرين في مطلع الإسلام^(٨).

(١) ابن سلام: طبقات فحول الشعراء ١ / ٤٤٩ .

(٢) الجاسر: المنطقة الشرقية ٣ / ١٤٣٠ . وعين هي: بلدة الجبيل شمال القطيف .

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١ / ٤٦٣ .

(٤) المصدر السابق نفسه.

(٥) انظر: مصادر التخريج في المقطوعة.

(٦) العسكري: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٠٧ .

(٧) الجاسر: العرب ٣٣٣ / مجلد ١٧ .

(٨) الطبري: تاريخ الرسل والملوك ٢٠ / ٦٤٥ .

(٥٦)

(من الخفيف)

١ - أيها الموقدان شيبا سناها
إن للضئيف طارفي وتلاذي

التخريج:

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٦٣/١ .

العسكري: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٠٧ .

(٥٧)

(من الوافر)

٢ - وكـائن عند تيم من بدور
إذا مسا حركت تدعو زيادا
٣ - دعتـه دعوة شوقاً إليه
وقد شدت حناجرها صفادا

التخريج:

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٦٣/١ .

(١) قال الشاعر في إكرام الضيف. السنا: ضوء النار . الطارف: المال الجديد والتلاذ: المال القديم.
(٢) مر خليلد بوالزياد على كور فارس فسأله فلم يعطه فقال: أنت تدل بالشعر فاذهب فقل ما شئت، فقال:
أما اني لا أهجوك ولكني أقول ما هو أشد عليك من الهجاء ونما الخبر إلى زياد فقال: لبيك يا بدور تيم
وبعث إليه بمائة ألف درهم. البدور : جمع بدرة، الكيس فيه ألف درهم.

(*) (5A)

(من مجزوء الكامل)

١ - ياعين أذري دمعة
وابكي الشهيد ابن الشهيد

٢ - فلق دقتلت بغرق
وجللت خائفك من يعيد

التخريج:

الزورني : حماسة الظرفاء ١٩/٢ ص ٩٥ في باب المراثي .

هارون : نوادر المخطوطات ١٦٨ / ٢ .

(**) (09)

(من الطويل)

٣ - وَايُّ نَبِيٍّ كَانَ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ
وَمَا الْحَكَمَ يَا ابْنَ الْوُؤْمِ إِلَّا مَعَ الرِّسْلِ

٤ - أَعْيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ إِنْ كَانَ مَا لَنَا
وَوَدَّ أَبُوكَ الْوُؤْمُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

التخريج:

ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ٤٥١/١ .

الجاحظ : الحيوان ٤/٤٧٨ وفي ١/٢٦٦ .

(*) قال خليل في رثاء عمرو بن عثمان بن عفان، وفي نواصر المخطوطات أن المراثي هو سعيد بن عثمان بن عفان، وقالت ابنة سعيد: من يبكي أبي بشعر فله هذه الجارية، وأعطته إياها براحلتها .

(**) انظر البيهقي في: شعر الصلحان العبدى فهما مشبوبان تارة للصلحان، وتارة لخليل.

(٦٠)

(من السريع)

- ١ - بحريّ قوميّ قاندي منذراً
وابكي ابن بشر سيّد الوافدين
- ٢ - وابكي أبا الأشعث لما ثوى
بالهند لم يقفل مع القافلين
- ٣ - جاور قصدار وكنافها
تسفي عليه الريح مور الدرين
- ٤ - في جدث عاف بمهجورة
نأى عن الزوار والعائدين
- ٥ - فاصبح المجذ بها ثاوياً
بين صفاً صمّ وصخر رزين
- ٦ - لله قصدار وكنافها
أي فتى دنيا أجنّت ودين
- ٧ - قد علمت نفسي فما أمّتري
حقاً سوى الظن وقول اليقين

● قال خليل هذه الأبيات يرثي المنذر بن الجارود العبدي، وكانت ابنة المنذر بحرية تحت عبيد الله بن زياد، ومات المنذر بالسند في موضع يقال له قصدار.

(١) ابن بشر: هو المنذر وبشر هو الجارود.

(٢) أبو الأشعث: كنية المنذر.

(٣) مور الدرين: مور: تحرك وتدافع التراب، والدرين: مكان بالبحرين يجلب إليه المسك من الهند وهو دارين.

(٥) الرزين: الثقيل من كل شيء.

- ٨ - ما الحي والميت فيسما ترى
من حدث الدهر وريب المنون
٩ - إكفاد راح أصحابه
أو رائح في أثر المغتدين
١٠ - مات بها الجود وأودى الندى
وانقطع الخير عن السائلين

التخريج:

المبرد : التعازي والمراثي ٨٣ .

البلاذري : فتوح البلدان، البيتان ٣، ٧، البيت الثالث بهذه الرواية:

حل بقصدار فاضحى بها في القبر لم يقفل مع القافلين

(٦١)

(من الطويل)

- ١ - دعت يا يزيد بن المهلب دعوة
لها جزع ثم استهت عيونها
- ٢ - ولويسمع الداعي النداء اجابها
بصم القنا والبيض تلقي جفونها
- ٣ - وقد فرأ اشراف العراق وغادروا
بها بقرأ للحين جما قرونها
- ٤ - لبئس المنادي والمنوه باسمه
تناديه ايكار العراق وعونها
- ٥ - يزيد إذا يدعى ليوم حفيظة
ولا يمنع السوات إلا حصونها
- ٦ - فإني أراه عن قليل بنفسه
يدان كما قد كان قبل يدينها
- ٧ - فلا حرة تبكيه لكن نوائح
تبكي عليه البقع منها وجونها

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٣٧٠/٦ .

● قال خليلد يعرض بيزيد بن المهلب أثناء حربه المفضل بن الأشعث ومعه رجال عبدالقيس في دير الجماجم وكان العبيدون يحاربون إلى جانب المهالبة ولكنهم بعد فرار ابن الأشعث أيدوا عبد الرحمن بن العباس الهاشمي في هراة ضد يزيد عام ٨٣ هـ .

٥ - خالد بن الماركة العبدى

هو الشاعر ابن عرس من بني غنم بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، كنيته أبو يعقوب ، ويقال: إنه ابن أمة، ذكره المرزبانى وقال عنه: كان شاعراً مجيداً ، مدح القائد نصر بن سيار الذي أنقذ الجيش الأموي من ملك الترك خاقان ، ورثى القائد أسد بن عبدالله القسري والى خراسان من قبل أخيه خالد بن عبد الله القسري والى العراق .

(٦٢)

(من السريع)

- ١ - أين حماة الحرب من معشر
كانوا جـمـال المنسر الحارر
- ٢ - بادوا باجال توافوا لها
والعائر الممهل كالبيادر
- ٣ - فالعين تجري دمعها مسبلاً
مـالـدمـوع العين من ذائد
- ٤ - انظر ترى للميت من رجعة
أم هل ترى في الدهر من خـالـد
- ٥ - كنّا قديماً يتقى بأسنا
ونـدرأ الصُّـادر بالوارد
- ٦ - حـتى منينا بالذي شامنا
من بعد عز ناصر أئـد

● قال الشاعر هذه القصيدة في ذم الجنيد بن عبد الرحمن والى خراسان.

(١) المنسر الحارر: الجيش العظيم وقطعة من الجيش بمثابة الطليعة .

(٢) العائر: كل ما أصاب العين ، والطائش من السهام .

(٦) شامنا : قبض علينا ، وشام البرق : نظر إليه بتحقيق أين يكون مطره.

- ٧ - كعاقِر الناقِلة لا ينفثنى
مببتدأ ذى حنق جاهد
- ٨ - فتقت ما لم يلتئم صدعه
بالجحفل المحتشد الزائد
- ٩ - تبكي لها إن كشفت ساقها
جدعاً وعقراً لك من قائد
- ١٠ - تركتنا أجزاءً معبوبة
يقسمها الجازر للناهد
- ١١ - ترقت الأسياف مسلولة
تزيل بين العضد والساعد
- ١٢ - تساقط الهامات من وقعها
بين جناحي مبرق راعد
- ١٣ - إذ أنت كالطفلة في خدرها
لم تدري يوماً كيدة الكائد
- ١٤ - إننا أناسٌ حاربنا صعبة
تعصف بالقائم والقاعد
- ١٥ - أضحت سمرقذ وأشياعها
أحدوثة الغائب والشاهد
- ١٦ - وكم ثوى في الشعب من حازم
جلد القوي ذى مرقع ماجد
- ١٧ - يستنجد الخطب ويغشى الوغى
لا هائب غس ولا ناكس د
- ١٨ - ليترك يوم الشعب في حفرة
مرموسة بالمدر الجامد

(٩) جدعاً وعقراً: دعا عليه بالموت.

(١٠) معبوبة : من عبط الذبيحة نبحها سليمة من غير علة، ومزقها وهي صحيحة.

(١٦) الشعب : معركة بين الجنيد وبين ملك الترك خاقان. نومرة : نوقوة وعقل واحكام.

- ١٩ - تلعب بك الحربُ وابناؤها
لعب صقــــــــــــــــقــــــــــــــــور بقطاً وارد
- ٢٠ - طار لها قلبك من خيفة
ما قلبك الطائر بالعائد
- ٢١ - لا تحسبن الحرب يوم الضحى
كشربك المراء بالبارد
- ٢٢ - ابغضت من عينك تبريحها
وصورة في جسد فاسد
- ٢٣ - جنيد ما عيصك منسوبة
نبعاً ولا جـدك بالصاعـد
- ٢٤ - خمسـون الفأ قتلوا ضيعة
وانت منهم دعوة الناشد
- ٢٥ - لا تمرين الحرب من قـابل
ما انت في العدو بالحامد
- ٢٦ - قلدته طوقاً على نصره
طوق الحمام الغرد الفارد
- ٢٧ - قصيدة حبرها شاعر
تسعى بها البرد إلى خالد

التخريج:

الطبري: تاريخ الرسل والملوك ٨٥/ ٧ .

(٢١) المراء : الخمر اللذيذة الطعم.

(٢٢) التبريح : الشدة ومنها تبريح الحمى.

(٢٣) جنيد : القائد الجنيد بن عبدالرحمن. العيص : الاصل وهي منبت خيار الشجر.

(٢٥) مري الحرب : حربها وخبرها

(٢٧) خالد : هو خالد بن عبدالله القسري والي العراق.

(٦٣)

(من الوافر)

- ١ - نَعَى اسد بن عبد الله ناع
فسريع القلب للملك المطاع
- ٢ - ببلخ وافق المقدر يسري
وما لقضاء ربك من دفاع
- ٣ - فجودى عين بالعبيرات سحاً
الم يحزنك تفريق الجماع
- ٤ - اقام حماء في جوف صبيغ
وكم بالصبيغ من بطل شجاع
- ٥ - كتائب قد يجيبون المنادي
على جرد مسومة سراع
- ٦ - سقيت الغيث إنك كنت غيثاً
مريعاً عند مرتاد النجاع

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ١٤١/٧ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٢١٧/٥ الأبيات الثلاثة الأولى .

● قال خالد بن المعارك هذه الأبيات في رثاء اسد بن عبد الله القسري بعد مرض اصابه في مدينة بلخ.

(٤) الصبيغ: مرض اصابه بسبب فاكهة الكمثرى.

(٦) المريع : النامي والزائد والكثيف. النجاع : مكان النزول والفلاح وانتجع الرجل غيره : قصده يطلب معروفة.

٦ - الحارث بن كعب الشني العبدي

هو شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة ومن عبد القيس في العصر الأموي ، وكان من أصحاب نافع بن الأزرق ، وأدركه الحجاج بعد ذلك وأخذَه وقطع يديه ورجليه وصلبه ، وجاء الخوارج ليلاً ، واستنزلوه ودفنوه.

(٦٥)

(من الطويل)

- ١ - أيهات قد أبلى عظامي وشفها
واسهر ليلي ذكر عون ابن أحمر
- ٢ - فتى كان لا يخشى سوى الله وحده
ويطمع في معروفه كل معتر
- ٣ - يجاهد في الله ابن أحمر صادقاً
إذا ما ارتضى بالجور كل مقصر

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ١٦٩/٢ .

إحسان عباس : ديوان شعر الخوارج ٨٦ .

-
- قال الشاعر هذه الأبيات يرثي عون بن أحمر الضبيعي من الخوارج الذي شهد معركة النهر ، ثم شهد النخيلة ، وقتل مع نافع بن الأزرق.
- (١) أيهات : لغة في هيهات . شفها : انحلها.
- (٢) المعتر : الفقير المعدم.

٧ - حبيب بن عوف العبدي

شاعر من شعراء عبد القيس في العصر الأموي ، كان شاعراً فاتكاً ، ومن قادة المهلب بن أبي صفرة .

(٦٦)

(من البسيط)

- ١ - يا صاحبي اقل اللوم والعذلا
ولا تقولوا لشيء عرفات ما فعلنا
- ٢ - ردّا علي كملت اللون صافية
إنني لقيت بارض خالياً رجلاً
- ٣ - ضخم الفرائص لو أبصرت قمته
وسط الرجال إذن شبهته جملاً
- ٤ - ضاحكته ساعة طوراً وقلت له
أنفقت بيعك إن ريثاً وإن عجلأ
- ٥ - سايرته ساعة ما بي مخافته
إلا التلفت حولي هل أرى دغلاً
- ٦ - غادرته بين أجام ومسبعة
لم يدر غيري بعدي بعد ما فعلاً

● لقي رجلاً من أهل الشام قد بعته زياد ، ومعه ستون ألفاً يتجر بها ، فسايره فلما وجد غفلة منه قتله ، واخذ المال وقال هذه الأبيات يوماً وهو يشرب على لذته .

(٣) الفرائص : جمع فريضة وهي لحمه بين الكتف والصدر ترتعد عند الغزع فهي العضلات الصدرية .

(٥) الدغل : الموضع يخاف فيه الاغتيال وموضع يتوارى فيه للقتل والخديعة ، وعيب في الأمر يفسده .

(٦) الأجام : جمع أجمة وهي الغابة . المسبعة : مكان السباع .

٧ - يدعو زياداً وقد حانت منيته
ولا زياد لمن قـد وافق الأجل

التخريج:

ابن قتيبة : عيون الأخبار ١٧٥/٢ .

الملوحي : أشعار اللصوص وأخبارهم ٦٠٠/٢ .

(٦٧)

(من الوافر)

- ١ - أرى عيني تاوبها قذاها
فما تغفي فينفؤها كراها
- ٢ - لقد كرهت قتال الشيخ إني
أرى حرباً سيئندم من جناها
- ٣ - أتى الرحم من امتنا بامر
واقشع عن جماعتها دجاها
- ٤ - وأصلح بينها حتى تراها
تقارع أمة أخرى سواها

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ٢٨٨/٦ .

● قال في رثاء عثمان بن عفان (رضي الله عنه).

(١) تاوبها : عاد إليها وجاعها ليلاً. كراها : الفعاس.

(٣) اقشع : كشف وأزال.

(٦٨)

(من البسيط)

١ - ابا سعيد جزاك اللهُ صالحاً

فقد كفيت ولم تعنف على احد

٢ - داويت بالحلم اهل الجهل فانقمعوا

وكنت كالوالد الحساني على الوكد

التخريج:

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٤١١/٣ .

● قال في المهلب بن ابي صفرة ينكر بعض فضائله.

(١) ابو سعيد : هو المهلب .

(٢) انقمع : انتهى.

(٦٩)

(من الطويل)

فتى زاده السلطان في الحمد رغبة
إذا غيّر السلطان كل خليل

التخريج:

المرزوقي : شرح الحماسة ١٧٩١ .

والبيت للشاعر زياد الأعجم في المصادر التالية :

١ - العقد الفريد ٤٧٨/٢ .

٢ - الحيوان ١٥١/٧ .

٣ - البيان والتبيين ٧١/١ .

٤ - الأغاني ٣٩١/٥ .

٥ - التمثيل والمحاضرة ١٥١ .

٦ - الكامل في اللغة والأدب ٢٣٦/٢ .

٧ - ديوان زياد بن الأعجم .

. ****

٨ - داود بن عقبة العبدى

شاعر من شعراء عبد القيس ، وكان من شعراء الخوارج ومن عبادهم المجتهدين في العصر الأموي ، طلب بالبصرة فتوارى عند رجل من بني تميم على رآيه ، فأمر امرأته أن تتعده وخرج لبعض شأنه وغاب أربعين ليلة ، وكان داود منخفض الطرف ، فعاد التميمي بعد الأربعين، وقال لداود: كيف رأيت الزرقاء ؟ فقال دواود : والله ما أدري أزرقاء هي أم كحلاء ! ثم خرج بالبصرة عام ٩٠هـ و مروان بن المهلب على البصرة فوجه إليه خيلاً وقتله وأصحابه بمكان يدعى موقع (فاحية البصرة) .

(٧٠)

(من الطويل)

- ١ - إلى الله أشكو فقد فتیان غارقه
شهدتهم يوم النخيلة والنهر
- ٢ - شهدتهم أسداً إذا الحرب شمرت
مساميح بهم بالمهندة البتر
- ٣ - أولئك إخواني منيت بهلكهم
فلهفي عليهم أن يروا آخر الدهر
- ٤ - مضوا سلفاً وأخرت بعدهم
وحيسداً لأقوام تنابله خزر

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ١١٩/٨ .

مجهول : العيون والحدائق ٣٦/٣ البيتان الأول والرابع.

إحسان عباس : ديوان شعر الخوارج ٢١٠ .

● قال داود هذه الأبيات يرثي قتلى الخوارج في معارك النخيلة والنهران .

(١) يوم النخيلة : الموقعة التي جرت بين علي والخوارج ، ويوم النهر كذلك.

(٢) مساميح : جمع مسموح وهو الرجل الجواد. البهم : الأبطال والبهم جمع بهيم وهو الأسد. المهندة البتر: السيوف القواطع.

(٤) تنابله خزر : تنابله جمع تنبال وهو الرجل القصير اللئيم ، خزر جمع أخزر وهو صاحب العين الضيقة الذي يتعاضى عن الحق فينظر إليه نظرة عداوة واستخفاف والمعنى ينتظرون عن عداوة لأن الخزر حول في إحدى العينين.

٩ - زياد الأعسم العبدى

زياد شاعر من الشعراء الخوارج الأزارقة في العصر الأموي ، وهو من بني عصر ابن عوف بن عمرو من عبد القيس ، وقيل كان مولى لهم ، وكان يرى رأي الأزارقة ويبيع بسوق الزيادي ، فلما قدم داود بن النعمان البصرة للتجهز دخل السوق ليشتري غلالة تكون تحت درعه ويجعلها كفنأ له ، وكان داود جميلاً فقال له زياد وظنه أحد فتيان أهل البصرة: يا فتى، عندي غلالة أرق من بيتك فإن شئت أبيعك إياها ، فلم يكلمه داود ومضى ، فقال رجل لزياد: أتعرف من هذا ؟ قال: لا قال: هذا داود، فلتبعه زياد فاعتذر إليه وأخذ يتردد زياد على المسجد الذي يصلي فيه الأزارقة، وخرج زياد الأعسم في جماعة فقتلوا، وكان خروجه أيام الوليد بن عبد الملك .

(٧١)

(من الطويل)

- ١ - تُعَاتِبْنِي عِرْسِي عَلَى أَنْ أَطِيعَهَا
وَقَبْلَ سُلَيْمَى مَا عَصَيْتُ الْغَوَانِيَا
- ٢ - فَكُفِّي سُلَيْمَى وَاتْرَكِي اللُّومَ إِنَّنِي
أَرَى فِتْنَةً صَمَاءَ تُبْذِي الْمَخَازِيَا
- ٣ - فَكَيْفَ قَعُودِي وَالشَّرَاءُ كَمَا أَرَى
عَزِينَ يُلَاقُونَ الْبَلَايَا الدَّوَاهِيَا
- ٤ - سَقَى اللَّهُ أَجْسَاداً تَلُوحُ عِظَامُهَا
بِفَرْضَةِ مَوْقُوعٍ سَحَاباً غَوَادِيَا
- ٥ - فَإِنْ يَكُ دَاوُدُ مَضَى لِسَبِيلِهِ
فَقَدْ كَانَ ذَا شَوْقٍ إِلَى اللَّهِ تَالِيَا

● ضُمَّتِ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى مَعَ الْأَبْيَاتِ السَّتَةِ الْآخَرَى لِأَنَّهَا جَمِيعُهَا مِنْ قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا يَقُولُ الْبَلَاذُورِيُّ الْأَبْيَاتُ فِي الْقَصِيدَةِ، وَيَقُولُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ فِي شَأْنِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى : قَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَقْدَمَةَ الْقَصِيدَةِ، وَيَنْصُ كِتَابُ «الْعَيُونِ وَالْحَدَائِقِ» عَلَى الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى أَنَّهُمَا أَوَّلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا زِيَادٌ حِينَ خَرَجَ دَاوُدُ بْنُ النُّعْمَانِ الْعَبْدِيُّ وَهُوَ مِنْ بَنِي أَنْمَارٍ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لَكِيزٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، كَانَ عَابِداً مُجْتَهِداً وَكَانَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ: إِنِّي مَلَلْتُ الدُّنْيَا وَالْمَقَامَ فِي دَارِ الْكُفْرِ مَعَ الظُّلْمَةِ الْكَفْرَةِ ثُمَّ خَرَجَ وَرَجَعَ وَبَلَغَ أَبَاهُ أَمْرَهُ وَكَانَ أَبُوهُ غَنِيًّا فَحَاوَلَ أَنْ يَثْنِيَهُ عَنْ ذَلِكَ فَابَى ، ثُمَّ خَرَجَ وَمَعَهُ أُخْتُهُ إِلَى مَوْقُوعٍ (نَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ) عَامَ ٨٦ هـ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ حَاكِمُ الْبَصْرَةِ جَيْشًا ، وَقَالَ دَاوُدُ لِأُخْتِهِ : تَقْدِمِي فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ تَبْقِيَ بَعْدِي فَتُسَبِّحِينَ وَتَسْرِقِينَ ، فَتَقْدِمْتِ فِقَاتَلْتِ فَقَتَلْتِ. وَقَتَلَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ إِذْ طَعَنَهُ رَجُلٌ قَاتِلًا لَهُ : ذُقْ بِمَا قَدِمْتَ يَدَاكَ فَاجَابَهُ دَاوُدُ : وَيَحْكُ حَرَّ النَّارِ أَشَدَّ مِنْ هَذَا، ثُمَّ مَاتَ، وَرِثَاهُ زِيَادُ الْأَعْسَمِ.

(١) عِرْسِي : زَوْجَتِي .

(٣) الشَّرَاءُ : فَرَقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ . عَزِينَ : جَمَاعَاتٌ مَفْرَدُهَا عَزَةٌ ، وَهِيَ الْعَصْبَةُ مِنَ النَّاسِ.

(٤) فِرْضَةُ مَوْقُوعٍ : مَاءُ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ) وَفِي الْعَيُونِ وَالْحَدَائِقِ ١٠٩/٣ مَوْقُوعُ الْمَرَاةِ : نَاحِيَةُ الْبَصْرَةِ.

- ٦ - وقد كان ذا أهل ومالٍ وغبطةٍ
وكان لما يفني من العيش قاليا
٧ - كان الفتى داود لم يكُ فيكمُ
ولم نره يوماً من الصومِ باليا
٨ - اقيمُ على الدنيا كاني لا أرى
زوالها واحسبُ العيشَ باقيا
٩ - الا فاذكُرَن داودَ إذ باع نفسه
وجاد بها يبغى الجنانَ العواليا

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ٩٥/٨ .

الأبيات الثلاثة الأولى وفي ٥٥/٨ الأبيات المتبقية من القصيدة.

مجهول : العيون والحدائق ١٤/٣ البيتان الأول والثاني .

(٧٢)

(من الطويل)

- ١ - تذكّرتُ إخواني ففاضتِ لذكرهم
دموعي وطار القلبُ من ذكرهم وجُدا
- ٢ - وكم من خليلٍ قد رُزئتُ إخاءه
كهولاً وشباناً غطارفةً مُردا
- ٣ - فقدتُهم من بعد الإفروص حبة
فأحدثتُ لما فارقوني لهم فقدا

التخرّيج:

الطيالسي : المكاثرة عند المذاكرة ٥٢ .

إحسان عباس : ديوان شعر الخوارج ٢٠٩ .

● قال زياد الاعسم يرثي أصحابه من الخوارج الشراة.

(٢) الغطارفة: جمع غطريف وهو السيد السخي. مرد: جمع أمرد وهو الشاب الذي طلع شاربه ولم تنبت لحيته.

(٣) أحدثت لهم فقدا : استشعرت فقدهم في نفسي .

١٠ - كعب بن جابر العبدي

شاعر من عبد القيس في العصر الأموي ، كان مع عبيد الله بن زياد في معركة
الطف ، وشهد مقتل الحسين بن علي ، وتوفي كعب عام ٦٦ هـ .

(٧٣)

(من الطويل)

- ١ - سـلي تخـبري عني وانت ذميـمة
غـداة حـسين والرمـاح شـوارعُ
- ٢ - الم ات اقصى ما كرهت ولم يخلُ
علي غـداة الرـوع ما انا صـانع
- ٣ - معي يزني لم تخنه كـعوبه
وابيض مخشوب الفرارين قاطع
- ٤ - فجرده في عصبه ليس دينهم
بديني واني باين حرب لقـانع
- ٥ - ولم تر عيني مثلهم في زمانهم
ولا قبلهم في الناس اذ انا نافع
- ٦ - اشد قراعاً بالسيف لدى الوغى
الاكل من يحمي الذمار مقارع

(١) غداة حسين : يوم مقتله في معركة الطف

(٣) يزني : نوع من الرماح منسوب إلى ذي يزن اليماني ويقال: إنه أول من عملت له مثل هذه الرماح. ابيض
مخشوب : قوي قاطع ، وغرار السيف حده.

- ٧ - وقد صبروا للطعن والضرب حسراً
وقسّد نازلوا لو أنّ ذلك نافع
- ٨ - فابلق عبّيد الله ما لقيته
باني مطيع للخليفة سامع
- ٩ - قتلت بريراً ثم حملت نعمة
أبا منقذ لما دعا من يماصع

التخريج:

- الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٤٣٣/٥ والشاعر هنا هو كعب بن جابر الأزدي.
- المرزباني : معجم الشعراء ٣٤٥ ، ٢٣٥ الأبيات : ٦،٤،٣،١ البيت ٣ برواية: الفرارين
البيت ٤ برواية: وأني لابن عفان تابع ، البيت ٦ برواية: أشد وأحمي ، وماكل.
- ابن أعثم : الفتوح ١٠٣/٥ الأبيات ٩،٨،٧،٤،٢،١ بالترتيب والأبيات منسوبة إلى
بجير بن أوس الضبي ، البيت ٤ برواية: وأني بعد ذاك لقانع ، والبيت ٧: برواية وقد
جالدوا لو أنّ ذلك واقع ، والبيت ٩ برواية: غداة الوغى لما دعا من يقارع.
- البلاذري : أنساب الأشراف ٤٢٠/٣ البيتان ٢،١ وهما منسوبان لرجل من الأسد ،
والبيت ١ برواية: ألم تخبري و٢ برواية: ما كرهت ، ولم يعب.

(٧) حسر : كشف الغطاء والنياب.

(٨) عبّيد الله : هو القائد الأموي.

(٩) برير : هو برير بن حضير الهمداني وكان في صف الحسين ومن عباد الله الصالحين. يماصع:
يقاتل ويجالد.

١١ - عمرو بن مبردة العبدي

شاعر من بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس ، وهو شاعر إسلامي ومبردة اسم أمه ، وكان خلفاء بني أمية يتمثلون بشعره.

(٧٤)

(من الطويل)

- ١ - نهيتكم أن تصملوا هجئكم
على خيلكم يوم الرهان فتدركوا
- ٢ - فيفتر كفاه ويسقط سوطه
وتخدر ساقاه فما يتحرك
- ٣ - وهل يستوي البراز هذا ابن حرق
وهذا ابن أخرى ظهرها متشرك
- ٤ - وأدركه خالاته فاخترلنه
ألا إن عرق السوء لا بد مسدرك

● ويقال: إن بني عبد الملك بن مروان استبقوا بين يديه فسبقوا جميعاً مسلمة بن عبد الملك فأنشد عبد الملك هذه الأبيات يتمثل بها ، فاجابه مسلمة بشعر مثله يمدح فيه أولاد الإمام (من اسمه عمرو ١٨٣). وفي رواية أنساب الأشراف ٢٤١/٧: فجاء مسلمة سابقاً وكانت أمه أم ولد ، فقال عبد الملك لمصقلة بن رقية العبدي: إن صاحبكم لقليل المعرفة بأولاد أمهات الأولاد حين يقول الأبيات السابقة، وفي المؤلف والمختلف، وفي نوارد المخطوطات: سبق مسلمة بضم السين.

التخريج:

ابن الجراح : من اسمه عمرو ١٨٢ .

البلائري : أنساب الأشراف ٢٤١/٧ .

ابن قتيبة : عيون الأخبار ٧/٢ البيتان الثالث والرابع لبعض العبيدين.

المرزباني : معجم الشعراء ٦٦ .

الأصبهاني : الزهرة ٦٣٥ منسوب لعبد قيس .

البكري : سمط اللالك ٧٩٥ البيت الأخير .

ابن حبيب : من نسب إلى أمه ٩٢ البيت ١ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٣٠/٨ .

١٢ - عمرو بن الهذيل العبدى

شاعر من شعراء عبد القيس في العصر الأموي.

(٧٥)

(من الطويل)

- ١ - ولا ترج خيراً عند باب ابن مسمع
إذا كنت من حيي حنيفة أو عجل
- ٢ - ونحن اقمنّا امرّ بكر بن وائل
وانت بثّاج ما تمر وما تحلي
- ٣ - وما تستوي احساب قوم تورثت
قديماً واحساب نبتن مع البقل

التخريج:

أبو تمام : ديوان الحماسة ٦٨٠ .

المرزوقي : شرح ديوان الحماسة ١٥٤١ البيتان ٣،٢ .

البلاذري : أنساب الأشراف ٨٢/٦ البيتان ١،٣ وهناك بيت زيادة هو:

هجرت لجيماً قد أصبت زيادة

وعذت بهم عند الزلازل و الأزل

(١) ابن مسمع: هو مالك بن مسمع بن شهاب بن قانع بن عمرو بن عباس بن جحدر بن حنيفة من بني ربيعة بن بكر بن وائل .

(٢) ثاج: اسم ماء لبني سعد «معجم البلدان». ما تمر وما تحلي : لا تأتي بمر ولا حلو بمعنى يصف عجزه وضعفه وقعوده عن المعونة والمساعدة.

وهي جميعها منسوبة إلى وهب بن أبجر العجلي وفيه التقت الأموية والزييرية
بالبصرة ففقت عين مالك بن مسمع.

المؤلف والمختلف، ومعجم الشعراء ٦٩ البيتان ٣،٢ وفيه يقول لأبي غسان مالك بن
مسمع حين فر أيام العصبية فنزل بأجاً حتى تجلت العصبية وانتهت .

البيت ٢ في اللسان ١٩٢/١٤ .

وفي تاج العروس ٩٦/١٠ .

وفي معجم المفصل ٤٧٩/٦ .

وفي المستقصى في أمثال العرب ٣١٤/٢ .

(٧٦)

(من الطويل)

فدى لسيوف من ربيعة بحبحت
أخاها سجستاناً بجير بن سلهب

التخريج:

المرزباني : معجم الشعراء ٢٤١ .

١٣ - صالح بن مخراق العبدي

شاعر من عبد القيس كان من رؤساء الخوارج الأزارقة وقادتهم وشعرائهم وخطبائهم في العصر الأموي ، قال عنه المهلب لأصحابه بعد مقتله: إن الله عز وجل قد أراحكم من أربعة: قطري بن الفجاءة ، وصالح بن مخراق ، وعبيدة بن هلال، وسعد الطلائع، وذكره ابن حبناء في شعره ، وكان صاحب نخوة يتقدم إلى الحرب في عجلة وإقدام.

(٧٧)

(من مشطور الرجز)

- ١ - قل للمـحلين اتاكمـ صالحُ
- ٢ - وصالحُ في الحرب كبشٌ ناطح
- ٣ - وصالح في الغـيل ليث كالـح
- ٤ - وصالح ظفـرٌ وناب جارح
- ٥ - يهـوي به طرفٌ سـريع سـابح
- ٦ - في كـفه عـضـب حـسام لائـح

التخريج:

ابن أعم : الفتوح ٥٤٧٨٩/٧ .

إحسان عباس : ديوان شعر الخوارج ١٣٨ .

● زحفت الأزارقة نحو المهلب في جيش لجب يتقدمهم صالح بن مخراق العبدي شاكاً في السلاح ، وعلى

رأسه بيضة مجلية ، وقد وضع على قفاه مزودة محشية بالقز وهو يرتجز ويقول هذه الأبيات .

(١) المحلون : الذين لاعهد لهم ولا حرمة

(٣) الغيل : الشجر الملتف ، كالح : عابس .

(٤) ظفر : فارس مقدم .

(٥) الطرف السابح : الحصان السريع .

(٦) عضب لائح : سيف قاطع .

١٤ - أبو الحديد العبدى

هو أحد بني شن بن أفضى بن عبد القيس كان من شعراء الخوارج، ومن رجالهم البارزين في العصر الأموي وقد قام بقتل أم حفص بنت المنذر بن الجارود العبدى زوجة القائد عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد حين وقعت في الأسر، وكادت تحدث فتنة في صفوف الجيش لبراءة حديثها، وقد هزم الخوارج جيش زوجها عبد العزيز هزيمة منكرة.

(٧٨)

(من الكامل)

- ١ - عبد العزيز فضحت جيشك كلهم
وتركتهم صرعى بكل سبيل
- ٢ - من بين ذي رمق يجود بنفسه
وملحّب وسط الغبار قتيل
- ٣ - هلا صبرت مع الشهيد مقاتل
إذ رحت منتكث القوى باصيل
- ٤ - وتركت جيشك لا أمير عليهم
فارجع بعمار في الحياة طويل
- ٥ - ونسيت عرسك إذ يقاد سبية
تبكي الغيور برقعة وعويل

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ٤٢٠/٧ .

(٧٩)

(من الكامل)

- ١ - عبد العزيز فضحت جيشك كلهم
وتركتهم صرعى بكل مكان
- ٢ - لما رايت ابا نعامه مقبلاً
نجيت نفسك والرماح دوان
- ٣ - ورايت سعداً في الطلائع معلماً
ولصالح شغب على الاقران
- ٤ - اسلمت عرسك والبلاء موكل
بالقول عند تشاجر المران

التخریج:

البلاذري : انساب الاشراف ٤٢٠/٧ .

● ذكر البلاذري ان المرأة التي اسرت هي ام حفص بنت المنذر زوج عبد العزيز بن عبد الله بن اسيد، فتزايد عليها قوم من الخوارج ، حتى بلغوا بها سبعين الفاً ، فاغضب ذلك قطري بن الفجاءة ، فضربها ابو الحديد فقتلها ، فاخذوه إلى قطري ، فقال له : فيم يا ابا الحديد ، قال : يا امير المؤمنين خشيت الفتنة عليهم في هذه المشركة ، قال : احسنت.

١٥ - رضى بن منقذ العبيدي

شاعر من شعراء عبد القيس ورؤسائهم، انضم إلى صفوف جيش عمر بن سعد الذي وجهه القائد عبيد الله بن زياد لملاقاة الحسين بن علي رضي الله عنه.

(٨٠)

(من الطويل)

- ١ - ولو شاء ربي ما شهدت قتالهم
ولا جعل النعماء عند ابن جابر
- ٢ - لقد كان ذاك اليوم عاراً وسباً
يعير به الأبناء بعد المعاشر
- ٣ - فياليت أني كنت من قبل قتله
ويوم حسين كنت في رمس قابر

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٥ / ٤٥٥ .

ابن أعمش : الفتوح ٥ / ١٠٣ .

١٦ - المثنى بن مخزبة العبدي

شاعر من شعراء عبد القيس، من أشراف البصرة ورجالها وشجعانها كان مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه، حارب إلى جانب القائد سليمان بن صرد الذي دعا إلى الأخذ بثأر الحسين بن علي رضي الله عنه، وظل إلى جانب التوابين والمختار والثقفى، وتوفي عام ٦٧ هـ .

(٨١)

(من الطويل)

- ١ - تبصّر كاني قد اتيتك معلماً
على أتلع الهــــادي أجش هزيم
- ٢ - طويل القرا نهد الشواة مقلص
ملح على فــــاس اللجــام ازوم
- ٣ - بكل فتى لا يملأ الروع نحره
محس لعض الحرب غير سؤوم
- ٤ - أخي ثقة ينوي الإله بسعيه
ضروب بنصل السيف غير ائيم

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٥ / ٥٥٨ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٤ / ١٦٢ .

● كتب المثنى إلى سعد بن حذيفة بن اليمان كتاباً فيه هذه الأبيات يشيد بالفرسان والمحاربين.

(١) الأتلع: المرتفع الطويل العنق. الهزيم من الخيل: الشديد الصوت.

(٢) الأزوم: الذي يعض على اللجام.

١٧ - الفزّ بن مهزم العبدي

هو الفزّ بن مهزم بن جوين بن مجاسر بن الصيق بن مالك بن مرة بن ظافر بن الديل بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أقصى بن عبد القيس^(١)، شاعر من عبد القيس زمن بني أمية، حارب ضد الخوارج واعتقلوه، وشدوا وثاقه فتحدث عن أفعالهم^(ب) في شعره، ويقال : إن أباه مهزم قتل مع خالد بن زيد^(ج).

(٨٢)

(من الطويل)

- ١ - وَشَدُّوا وَثَاقِي ثُمَّ أَلْجَؤُا خِصُومَتِي
إِلَى قَطْرِي ذِي الْجَسْبِينِ الْمُفْلَقِ
- ٢ - وَحَاجَجْتُهُمْ فِي دِينِهِمْ وَحَجَجْتُهُمْ
وَمَادَيْتُهُمْ غَيْرُ الْهَوَى وَالتَّخَلُّقِ

التخريج:

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣/ ٣٣٧ .

(١) ابن الكلبي : جمهرة النسب ٥٨٤ .

(ب) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣/ ٣٣٧ .

(ج) ابن الكلبي : جمهرة النسب ٥٨٤ .

١٨ - السوار بن همام العبدى

شاعر قائد من عبد القيس شارك في فتوحات بلاد فارس وقتل مرزبان الفرس،
ندبه العلاء بن الحضرمي في أول غزو اجتاز فيه المسلمون البحر إلى بلاد فارس في
مكان يدعى طاووس.

(٨٣)

(من الرجز)

- ١ - يا آل عبد القيس للقراع
قد جفل الأمداد بالجراع
- ٢ - وكلهم في سنن المصراع
يحسن ضرباً القوم بالقطاع

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٤٩٨/٢ .

١٩ - عمرو بن أوس العبدى

هو أخو أبي الجويرية عيسى بن أوس ومن شعراء عبد القيس في العصر الأموي
قال الشاعر هذا الرجز في الهاشمي علي بن عبدالله بن عباس، ويقال رواها له العريان بن
الهيثم بن الأسود النخعي ويقول فيها: عريان يا طيب يا ابن الطيب.

(٨٤)

(من الرجز)

يا ابن صريح الحسب المهذب
انت النجيب للنجيب المنجب

التخريج:

المرزباني : معجم الشعراء ٥٤ .

ابن الجراح : من أسماء عمرو من الشعراء ١٨٣ .

٢٠ - هرم بن حيان العبدى

قائد، فاتح، من كبار النساك والتابعين، وشاعر من شعراء عبد القيس، كان له فضل وعبادة، ومن خيار الناس وأدرك عمر بن الخطاب وكان عاملاً له، وهرم من سكان البصرة وفقائها^(١).

(٨٥)

(من الطويل)

- ١ - أراني متى اغضب من الناس ذا ثرى
له إخوة يشدد عليّ بهم معا
 - ٢ - ولا يجد المكنون ما دام واحداً
وعادى ذوي الأضغان للضيم مدفعا
- *****
- ٣ - وجدت الفتى ما كان في غير قومه
تنوصر مظلوماً عليه وظالما

التخريج:

البحثري : الحماسة ١٠٦، ١٠٧ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٩٥ . والاشتقاق ٢٢٦ . وصفوة الصفوة ٢١٣/٣ . وأسد الغابة ٢٩١/٥ .
وطبقات ابن سعد ١٣١/٧ .

٢١ - الجارود العبدى

هو بشر بن عمرو بن حنش بن المعلى بن الحارث بن زيد حارثة بن معاوية بن ثعلبة ابن جذيمة بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس^(١)، كانت له صحبة ومكانة، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد عبد القيس^(٢)، وقدم على عمر بن الخطاب وكانت له عنده مكانة ومنزلة^(٣) شارك في الفتوحات الإسلامية في بلاد فارس وكان على رأس قبيلة عبد القيس في هذه الفتوحات^(٤). وقف الجارود وآله إلى جانب علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومن أولاده: عبدالله، والمنذر، وحبيب، ومسلم وغيث^(٥)، وكان لهم مساهمات وولايات لعلي بن أبي طالب، وأم الجارود من بكر بن وائل، وكان شريفاً في الجاهلية وشاعراً من شعراء عبد القيس وسيداً من ساداتها في الإسلام، وقتل سنة ٢٠ هـ .

(١) ابن حزم: جمهرة انساب العرب ٢٩٦، وجمهرة النسب لابن الكلبي ٥٨٥ .

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ١ / ٢٨٣ .

(٣) ابن حجر: الإصابة ٥ / ٢٣٢ .

(٤) الطبرى : تاريخ الرسل ٢ / ٤٩٥ وجمهرة انساب العرب ٢٩٦ .

(٥) جمهرة انساب العرب ٢٩٦ وفي الاشتقاق ٣٢٦ .

(٨٦)

(من الخفيف)

- ١ - يانبِيّ الهـدى اتتك رجـال
قطعت فـدافـداً وافـالا
- ٢ - وطوتُ نحوك الضحاح طراً
لا تخالُ الكلالَ فيه كـالا
- ٣ - كل دهناء يقصر الطرف عنها
أرقلتـها قـلاصناً إرقـالا
- ٤ - وطوتها الجياد تجمع فيها
بكمـاقـر كـانجم تـتـالا
- ٥ - تبـتـفي دفع بؤس يوم عبـوس
أوجل القلب ذكـره ثم هـالا

التخريج:

ابن سيد الناس : عيون الأثر ٢/ ٢٣٥ .

(٨٧)

(من الطويل)

- ١ - شهدت بأن الله حقّ وسامحتُ
بنات فؤادي بالشهادة والنهض
- ٢ - فأبلغ رسولَ الله عني رسالةً
باني حنيفاً حيث كنت من الأرض
- ٣ - وانت أمينُ الله في كل وجهةٍ
على الوحي من بين القضيضة والقض
- ٤ - فإن لا تكن داري بيثرب فيكم
فإني لكم عند الإقامة والخفض
- ٥ - أصالحُ من صالحت من ذي عداوةٍ
وابغضُ من أمسى على بغضكم يفضي
- ٦ - وأدني الذي واليته وأحبّه
وإن كان في فيه العلاقم من بعضي
- ٧ - أذبُ بسيفي عنكم واجيبكم
إذا ما دعوتكم في الوفاق وفي النقض
- ٨ - وأجعلُ نفسي دون كل ملمةٍ
لكم جنةً من دون عرضكم عرضي

التخريج:

ابن سيد الناس : منح المدح ٦٤، ٦٥ .

(٨٨)

(من مشطور الرجز)

- ١ - لو كان شيئاً أمماً أكلته
- ٢ - أو كان ماءً سادماً جهرته
- ٣ - لكن بحراً جاعنا أنكرته

التخريج:

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٢/٤٩٨ .

٢٢ - صعصعة بن صوحان العبدى

هو صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث بن الهجرس بن صبرة بن حدرجان ابن عساس بن ليث بن حداد بن ظالم بن ذهل بن عجل بن عمرو بن وديعة بن أفضى بن عبد القيس^(١).

من سادات عبد القيس وشخصياتها ومن أهل الكوفة، ولد في دارين وكان خطيباً بليغاً^(٢)، وكان إلى جانب علي في صفين وله مع معاوية مواقف مشهورة وبلاغة معهودة^(٣).

وعده الجاحظ من أرباب الفصاحة والبيان، وتوفي في خلافة معاوية بن أبي سفيان بالكوفة^(٤)، ويقال دفن في جزيرة أوال بالبحرين^(٥)، وهو أحد شعراء عبد القيس وأدبائها المعروفين.

(١) ابن الكلبي : جمهرة النسب ٥٨٩، والهاشمي : تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ٢٤٤ .

(٢) الزركلي: الاعلام ٢٠٥ / ٣ .

(٣) الهاشمي: تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ٢٤٨ . وفي الاشتقاق ٣٢٩ وجمهرة النسب ٥٨٩ .

(٤) ابن سعد: الطبقات الكبرى ٢٢١ / ٦ .

(٥) الاعلام ٢٠٥ / ٣ .

(٨٩)

(من الوافر)

- ١ - ألا مَنْ لي بانْسكَ يا أخِيَا
ومن لي أن أبئُكَ مَــا لَدِيَا
- ٢ - طوتكَ خطوبٌ دهرٍ قد توالى
لذاك خطوبه نشـراً وطِيْـا
- ٣ - فلو نشـرت قـواك لي المنايا
شكوتُ إليك ما صنعت إلِيَا
- ٤ - بكيتك يا علي بدرٌ عيني
فلم يغن البكاءُ عليك شِيَا
- ٥ - كفى حزنًا بدفـنك ثم إنـي
نفضتُ ترابَ قـبرك من يديَا
- ٦ - وكانت في حياتك لي عظامُ
وانت اليوم أوعظ منك حيَا
- ٧ - فإسـفـي عليك وطول شوقي
ألا لو أن ذلك ردَّ شِيَا

التخريج:

الهاشمي : تاريخ من دفن في العراق من الصحابة، ٢٦٤ .

(٩٠)

(من مخلع البسيط)

- ١ - هل خُبِرَ القبر سائلِيه
أم قَرَّ عَيْنًا بِزائِرِيه
- ٢ - أم هل تراه أحاط علمًا
بالجسدِ المستكنِّ فِيه
- ٣ - لو علم القبرُ من يوارِي
تاه على كلِّ من يلبِيه
- ٤ - يا موت ماذا أردتَ مني
حققتَ ما كنتَ اتقِيه
- ٥ - يا موت لو تقبل افتداءً
لكنت بالروح أفنديه
- ٦ - دهرُ رماني بفقدِ إلفي
أذمُّ دهرًا وأشكُّ تكيهه

التخرِيج:

الهاشمي: تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ٢٦٤.

٢٣ - زيد بن صوحان العبدي

هو أخو صعصعة بن صوحان العبدي أحد سادة عبد القيس وخيار الناس فيها، كان من خواص علي بن أبي طالب، وقتل في معركة الجمل وهو من الصحابة الكرام^(١).

(٩١)

(من الكامل)

- ١ - منّا صحرار والأشجّ كلاهما
حقاً بصدق قالة المتكلم
- ٢ - سبقا الوفود إلى النبيّ فهيهلا
بالخير فوق الناجيات الرسّم
- ٣ - في عصابة من عبد قيس أوجفوا
طوعاً إليه وحدهم لم يكلم
- ٤ - واذكر بني الجارود إن محلهم
من عبد قيس في المكان الأعظم
- ٥ - ثم ابن سيار على علاته
بذّ الملوك بســـــــــــــــــــــودد وتكرم
- ٦ - وكفى بزيد حين يذكر فعله
طوبى لذلك من صـــــــــــــريع مكرم
- ٧ - ذاك الذي سبقت لطاعة ربه
منه الشـــــــــــــمال إلى الجنان الأنعم
- ٨ - فدعا النبيّ لهم هنالك دعوة
مقبولة بين المقام وزمزم

(١) الهاشمي: تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ١٩٠ .

- ٩ - فمحمّد يوم الحساب شهيدنا
ولنا البراءة من عذاب جهنم
١٠ - فأولئك قومي إن سألت مخبّري
في الناس طرّاً سئلهم لم يعلم
١١ - إلا قريشاً لا أحاشي غيرهم
لهم الفضائل في الكتاب المحكم

التخريج:

الهاشمي : تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ١٩٠ .

٢٤ - أبو حرملة العبدى

شاعر من شعراء عبد القيس شارك في المعارك ضد الخوارج مع عسكر المهلب بن
أبي صفرة .

(٩٢)

(من الوافر)

- ١ - يرى حتماً عليه أبو سعيد
جلاد القوم في أولى النفير
- ٢ - إذا نادى الشراة أبا سعيد
مشى في رقلٍ محكمة النقيير
- ٣ - عدمتُك يا مهلب من أمير
أما تندى يمينك للفقيير
- ٤ - بدولاب أضعت دماء قومي
وطرت على مواشكة درور

التخريج:

المبرد: الكامل في اللغة والأدب ٣ / ٣٧٤ ، ٣ / ٣٧٥ .

● قال في مدح المهلب بن أبي صفرة .

(١) أبو سعيد: هو المهلب، رقل: ذيل، القتير، الدرع بمعنى جرّ ذيله وتقدم في درعه.

(٤) دولاب: المعركة المشهورة بين الخوارج والامويين، ومواشكة درور: فرس سريعة.

(٩٣)

(من الطويل)

- ١ - ولما وقفتم غداة وعدوكم
إلى مهجتي وليت أعداءكم ظهري
٢ - وطرت ولم احفل مقالة عاجز
يساقي المنايا بالردينية السمر

التخريج:

ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ٤ / ١٩٠ .

● قال يعرض بالمهلب بن أبي صفرة فخيره بين الانصراف والبقاء، ففضل أبو حرمة البقاء معه ولهذا مدحه فاجازه المهلب.

(٢) الردينية السمر: الرماح التي تصنع من قبل ردينة امرأة في عبد القيس.

٢٥ - وكيع العبدي

شاعر من بني جزيمة من عبد القيس، قاتل ضد الخوارج في منطقة القطيف، وقتل مع أصحابه بعد ذلك.

(٩٤)

(من مشطور الرجز)

- ١ - يا أمَّ يعقوب تجنَّبيني
- ٢ - لا تحذري عليَّ واحذريني
- ٣ - إن علي واقبيأ يقينني
- ٤ - أنا وكيع لست بالهجين
- ٥ - اليوم أحمي حسبي ودينني
- ٦ - ما ملكت قائمة يمينني

التخريج :

البلاذري: أنساب الأشراف ٧ / ١٧٦ .

● أم يعقوب : امرأة ولعلها زوجته وذكرها طبقاً للنمط الشعري المعروف في القصيدة التراثية.

٢٦ حكيم بن جبلة العبيدي

هو حكيم بن جبلة بن حصين بن الأسود بن كعب بن عامر بن الحارث بن الديل بن عمرو بن غنم بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس^(١) شاعر صحابي، بعثه عثمان ابن عفان على السند.

ثم عاد منها وأقام بالبصرة^(٢)، شهد مقتل عثمان بن عفان^(٣) ويقول ابن حزم: إنه أحد قتلة عثمان^(٤)، وحارب في معركة الزابوقة قرب البصرة بالعراق وذلك قبل مقدم علي إليها.

وقطعت رجله في المعركة واستمر يحارب على واحدة حتى قتل مع ولده الأشرف ومع أخيه وكثير من رجالات عبد القيس^(٥).

(١) ابن الكلبي : جمهرة النسب ٥٩٢ .

(٢) الهاشمي: تاريخ من دفن بالعراق من الصحابة ١٥٢ .

(٣) ابن سريد : الاشتقاق ٣٣٢ .

(٤) ابن حزم: جمهرة انساب العرب ٢٩٨ .

(٥) الاشتقاق ٣٣٢ وتاريخ دفن بالعراق من الصحابة ١٥٢ .

(٩٥)

(من الرجز)

- ١ - أضربهم باليسابس
ضرب غلام عابس
٢ - من الحسياسة آيس
في الغرقات نافس

(٩٦)

- ٣ - ليس علي أن اموت عار والعار في الناس هو القرائ
٤ - والمجد لا يفضحه الدمار

(٩٧)

- ٥ - اقول لما جسد بي زماعي
للرجل يا رجلي لن تراعي
٦ - إن معي من نجدة ذراعي
أحامي بها كراعي

(٩٨)

- ٧ - دعا حكيم دعوة الزماع
حل بها منزلة النزاع

(٩٩)

٨ - يا لهف نفسي على ربيعة ربيعة السامعة المطيعة

٩ - قد سَبَقْتُني فيهم الوقيعه دعا حكيم دعوة سريعه

١٠ - حلُّوا بها المنزلة الرفيعه

التخريج:

١ الطبري: تاريخ الرسل والملوك ٤ / ٤٧١ ، ٤ / ٤٧٥ .

٢ الهاشمي: تاريخ من دفن في العراق من الصحابة، ١٥٤ ، ١٥٥ .

٢٧ - شاعر من عبد القيس

(١٠٠)

(من الرجز)

نحن ضربنا ساقه فانخرلا
وضربة بالعنق كانت فيصلا
لو لم تكوني للنبي ثقلا
وحرمة لاقيت أمراً معضلا

التخريج:

البلاذري : أنساب الأشراف ٤٤/٣ .

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٤ / ٥٣٢ .

البيت الأول برواية: من ضربة بالنفر، والبيت الثاني برواية: للرسول، وبرواية:
لاقتسمونا عجلأ.

● قال الشاعر هذا الرجز في معركة الجمل وهو منسوب إلى الحارث بن قيس ثم نحل ذلك المثنى بن مخربة العبدي من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
وفي أنساب الأشراف ٤٤/٣ إن الذي عرقب جمل عائشة هو المسلم بن معدان من ولد شيزن بن نكره بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، وكان من بين الذين شدوا لعقر الجمل المثنى بن مخربة العبدي من شيعة علي بن أبي طالب ومعه مالك الأشتر، وعمار بن ياسر وعمرو بن ولجة القيني وأبوحية الأنصاري.

٢٨ - شاعر بن عبد القيس

شاعر من شعراء عبد القيس شارك في حرب الخوارج وكان من أصحاب المهلب بن أبي صفرة.

(١٠١)

(من الكامل)

١ - سائل بنا عمرو القنا وجنوده
وأبا نعامه سيد الكفار

التخريج:

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ٣/٤١٣، وقال بعض العبدية.

(١) عمرو القنا: من الخوارج وقادتهم.
أبو نعام: قطري بن الفجاءة رئيس الخوارج الأزارقة.

٢٩ - شعراء لم نجد لهم شعراً

(١) عبد الرحمن بن أذينة الشني العبدي .

(٢) عمرو بن قمينة الصعبي العبدي .

(٣) أحمر بن غدانة العبدي .

(٤) عمرو بن جبلة العبدي .

(٥) الأعلم العبدي .

(١) الأمدى: المؤلف والمختلف ٥٥ كان شاعراً، ولم يجد له الأمدى شعراً في اشعار بن عبد القيس وكتابهم وله ترجمة في تاريخ الطبري ٣٤١/٦، والاشتقاق ٣٣٠، وجمهرة انساب العرب ٢٩٩ وفي الإصابة ١٤٨/٥ .

(٢) ابن قتيبة: الشعر والشعراء ٥٠٠/٢ له قصيدة في كتاب عبد القيس.

(٣) ابن سلام: طبقات فحول الشعراء ٤٠٠ .

(٤) المرزبانى: معجم الشعراء ٣٦ وهو اخو الشاعر حكيم بن جبلة.

(٥) البلاذري: انساب الاشراف ٥٠١/٦ هو نعمان بن عباد بن عبد القيس.

٣٠ - شعراء لم تثبت من حيواتهم وأزمانهم

(١) عبد الأعلى بن الصامت العبدي .

(٢) مقاتل بن مسعود العبدي .

(٣) مالك بن المخارق العبدي .

(٤) أبو المياع العبدي .

(٥) حويرثة بن سمي العبدي .

(٦) جروة بن خالد العبدي .

(١) البحري: الحماسة ٢٠٣ .

(٢) المصدر السابق ١٠٣ .

(٣) الخالديان: الأشباه والنظائر ٢٧٧/٢ .

(٤) المصدر السابق ١٥٨/٢ .

(٥) ابن مزاحم: وقعة صفين ٣٨٣ .

(٦) الخالديان: الأشباه والنظائر ٢٧١/٢ .

المصادر والمراجع

الأمدي : الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ)

(١) المؤلف والمختلف ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١م .

ابن الأثير : عز الدين علي بن محمد (ت ٦٣٠هـ)

(٢) الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥م .

(٣) أسد الغابة في معرفة الصحابة ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)

(٤) الأغاني ، مصور عن طبعة دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، القاهرة ، دار إحياء التراث العربي .

الأصفهاني : محمد بن أبي سليمان (ت ٢٩٦هـ)

(٥) الزهرة ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، وزارة الإعلام ، بغداد .

الأزهري : أبو منصور محمد (ت ٣٧٠هـ)

(٦) تهذيب اللغة ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٧م .

ابن اعثم : أحمد الكوفي (ت ٣١٤هـ)

(٧) الفتوح ، تحقيق علي شيري ، دار الأضواء ، بيروت ١٩٩١م .

البحثري : الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ)

(٨) الحماسة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٧م .

بروكلمان : كارل

(٩) تاريخ الأدب العربي ، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر .

البصري : أبو الفرج صدر الدين (ت ٦٥٩هـ)

(١٠) الحماسة البصرية ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ، الهند ، ١٩٦٤م .

البكري : عبيد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ)

(١١) سمط اللآلئ ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التكليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦م .

- (١٢) معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٤٥م.
- (١٣) فصل المقال ، تحقيق إحسان عباس وزميله ، مصر ، ١٩٥٨م.
- البلاذري : أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ)
- (١٤) أنساب الأشراف، القسم الرابع ، الجزء الأول تحقيق إحسان عباس، دار النشر قرانس شتانيير ، بيروت ، ١٩٧٩م والجزء ٨ تحقيق سهيل زكار ورفاقه ، دار الفكر ، دمشق.
- (١٥) فتوح البلدان، مراجعة رضوان محمد ، دار الفكر العلمية ، بيروت ، ١٩٨٢م.
- التبريزي : يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ)
- (١٦) شرح الحماسة ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، مصر ، ١٩٢٨م.
- أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٢٨ هـ)
- (١٧) الحماسة ، تحقيق عبد الله عسيلان ، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٩٨١م.
- (١٨) الوحشيات ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.
- التوحيدي : أبو حيان
- (١٩) البصائر والنخائر ، تحقيق أحمد أمين ورفيقه ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٣م.
- الثعالبى : عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ)
- (٢٠) التمثيل والمحاضرة ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١م.
- الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
- (٢١) الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.
- (٢٢) البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر ، بيروت.
- الجاسر : حمد
- (٢٣) المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (المنطقة الشرقية) منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ١٩٧٩م
- (٢٤) مجلة العرب ، منشورات دار اليمامة ، الرياض ، مجلد ١٧ جزء ٦،٥ - ١٩٨٢م.
- ابن الجراح : محمد بن داود (ت ٢٩٦ هـ)
- (٢٥) من اسمه عمرو من الشعراء ، تحقيق عبد العزيز المانع ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٩٩١م.

الجرأوي : أحمد عبد السلام

(٢٦) الحماسة المغربية ، تحقيق محمد رضوان الداية ، دار الفكر ، دمشق ١٩٩١م.

الجرجاني : علي عبد العزيز (ت ٣٦٦ هـ)

(٢٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تحقيق علي محمد البجأوي ورفاقه ، دار إحياء الكتب ، مصر ، ١٩٥٨م

ابن الجوزي : جمال الدين عبد الرحمن (ت ٥٩٧ هـ)

(٢٨) صفوة الصفوة ، مطبعة دار المعارف ، حيدر أباد الدكن ، ١٩٧٠م.

الحامد : عبد الله

(٢٩) شعر الدعوة الإسلامية ، دار اللواء ، الرياض ، ١٩٨٣م.

ابن حبيب : أبو جعفر بن أمية بن عمر (ت ٢٤٥ هـ)

(٣٠) من نسب إلى أمه من الشعراء ، تحقيق عبد السلام هارون ، ضمن نواير المخطوطات ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٥م.

ابن أبي الحديد : عز الدين عبد الحميد (ت ٥٨٦ هـ)

(٣١) شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الجيل ، بيروت.

ابن حزم : علي بن أحمد بن سعيد (ت ٤٥٦ هـ)

(٣٢) جمهرة أنساب العرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٣م.

الخالديان : أبو بكر محمد ، وأبو عثمان سعيد

(٣٣) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين ، تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨م.

ابن خلكان : أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ)

(٣٤) وفيات الأعيان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨م.

ابن دريد : محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)

(٣٥) الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المسيرة ، بيروت ، ومنشورات مكتبة المثنى ، بغداد ١٩٧٩م.

(٣٦) جمهرة اللغة ، تحقيق رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٨م.

الدينوري : أحمد بن داود (ت ٢٨٢ هـ)

(٣٧) الأخبار الطوال ، مطبعة بريل ، لندن ١٩١٢م.

- الذهبي : شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ)
- (٢٨) تاريخ الإسلام ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ.
- (٢٩) سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٥م.
- الزبيدي ، محمد مرتضى (ت ١٠٢٥هـ)
- (٤٠) تاج العروس ، مطبعة بيروت ١٩٦٦م ومطبعة المنيرة ، القاهرة ١٣٠٦هـ.
- الزركلي : خير الدين
- (٣٩) الأعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٩م .
- الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)
- (٤١) المستقصى في أمثال العرب ، حيدر آباد ، الدكن ١٩٦٢م ، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٧٧م.
- الزوزني : عبد الله العبدلكاني (ت ٤٣١هـ)
- (٤٢) حماسة الظرفاء ، تحقيق جبار المعبيد ، من منشورات وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٣م.
- السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد (ت ٢٥٠هـ)
- (٤٣) المعمرين والوصايا ، تحقيق عبد المنعم عامر ، مطبوعات الحلبي ، القاهرة ١٩٦١م.
- سزكين : فؤاد
- (٤٤) تاريخ التراث العربي ، نقله للعربية محمود حجازي ، جامعة الإمام محمد بن سعود السعودية ١٩٩١م.
- ابن سعد : محمد بن منيع (ت ٢٣٠هـ)
- (٤٥) الطبقات الكبرى ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠م.
- ابن سلام : محمد الجمحي (ت ٢٣١هـ)
- (٤٦) طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٧٤م.
- ابن سيد الناس : محمد بن عبد الله بن يحيى (ت ٧٣٤هـ)
- (٤٧) منح المدح ، تحقيق عفت وصال ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٧م.
- (٤٨) عيون الأثر ، دار الأفاق ، بيروت ، ١٩٨٠م.
- سيبويه : أبو بشر عمرو
- (٤٩) الكتاب ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية ، ١٩٧٧م.

الشتنمري : الأعلام

(٥٠) شعر زهير بن أبي سلمى ، تحقيق فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق بيروت ، ١٩٨٠م.

الصفار : ابتسام مرهون

(٥١) زياد الأعجم شاعر العربية في خراسان ، مطبعة الإرشاد، بغداد ، ١٩٧٨م.

الطبري : محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)

(٥٢) تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧م.

الطيالسي : جعفر بن محمد (القرن ٤هـ)

(٥٣) المكاثره عند المذاكرة ، ، تحقيق محمد بن ثاويت الطنجي، أنقرة ، ١٩٥٦م.

عباس : إحسان

(٥٤) ديوان شعر الخوارج ، دار الشروق ، بيروت ١٩٨٢م.

العباسي : عبد الرحيم عبد الرحمن (ت ٩٦٧هـ)

(٥٥) معاهد التنصيص ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٤٧م.

ابن عبد البر: يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ)

(٥٦) بهجة المجالس ، تحقيق محمد مرسى الخولي ، دار الكتاب العربي، القاهرة.

ابن عبد ربه : أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)

(٥٧) العقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين ورفاقه ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٨٣م.

عبد القادر : محمد عبد الله الإحسائي

(٥٨) تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد ، مطابع الرياض، ١٩٦١م .

أبو عبيدة : معمر بن المثنى (ت ٢١٣هـ)

(٥٩) النقائض ، نسخة مصورة ، مكتبة المثنى ، بغداد.

العبيدي : محمد بن عبد الرحمن

(٦٠) التذكرة السعدية ، تحقيق عبد الله الجبوري ، النجف، ١٩٧٨م.

عزمي : سكر

(٦١) معجم الشعراء في تاريخ الطبري ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٩٩م.

- ابن عساكر : علي بن الحسن (ت ٥٧١هـ)
- (٦٢) تاريخ دمشق ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٧٩م.
- العسقلاني : ابن حجر (ت ٨٥٢هـ)
- (٦٣) الإصابة في تمييز الصحابة ، المكتبة التجارية ، مصر ١٩٣٩م.
- العسكري : الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢هـ)
- (٦٤) المصون في الأدب ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٩٨٢م.
- العسكري : أبو هلال (ت ٣٩٥هـ)
- (٦٥) ديوان المعاني ، مكتبة القدس.
- ابن فارس : أحمد أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)
- (٦٦) مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٢٦٦هـ.
- عفيف : عبد الرحمن
- (٦٧) معجم الشعراء ، دار المنهل ، بيروت ١٩٩٦م.
- فوال : عزيزة
- (٦٨) معجم الشعراء المخضرمين والأمويين ، دار صادر ، بيروت، ١٩٩٨م.
- الفيروز آبادي : محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)
- (٦٩) القاموس المحيط ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٣٤٤هـ.
- القالبي : إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ)
- (٧٠) الأماشي ، دار الكتاب العربي ، بيروت.
- (٧١) ذيل الأماشي والنوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٤هـ.
- ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦هـ)
- (٧٢) الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦م.
- (٧٣) عيون الأخبار ، دار الكتب المعرفية ، القاهرة ١٩٦٣م.
- (٧٤) المعارف ، تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.

القيسي : نوري حمودي

(٧٥) شعراء أمويون ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٢م.

القيرواني : ابن رشيق (ت٤٥٦هـ)

(٧٦) العمدة ، تحقيق محمد محي الدين ، دار الجيل ، بيروت، ١٩٧٢هـ.

ابن كثير : عماد الدين إسماعيل بن عمر (ت٧٧٤هـ)

(٧٧) البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٥١هـ ، ومكتبة المعارف بيروت ١٩٨٢م.

ابن الكلبي : هشام بن محمد (ت٢٠٤هـ)

(٧٨) جمهرة النسب ، تحقيق ناجي حسن ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٦هـ.

مبارك : عبد الرحيم بن يوسف

(٧٩) قبيلة عبد القيس ، نادي المنطقة الشرقية الأدبي ، السعودية ١٩٩٥م.

المبرد : محمد بن يزيد (ت٢٨٦هـ)

(٨٠) الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ١٩٥٦م.

المثقب : العبدى

(٨١) ديوانه ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٧١م.

محمد : أبو الفضل إبراهيم ورفيقه

(٨٢) أيام العرب في الإسلام ، منشورات المكتبة العصرية ، بيروت ١٩٧٤م.

المرزوقي : أحمد بن محمد بن الحسن (ت٤٢١هـ)

(٨٣) شرح ديوان الحماسة ، تحقيق أحمد أمين ورفاقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨م.

ابن مزاحم : نصر المنقري (ت٢١٢هـ)

(٨٤) وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢هـ.

المسعودي : علي بن الحسين (ت٣٤٦هـ)

(٨٥) مروج الذهب ، تحقيق محمد محي الدين ، مكتبة العصر ، بيروت، ١٩٨٨م.

معروف : محمود

(٨٦) ديوان الخوارج (جمع وتحقيق) دار المسيرة ، بيروت ١٩٨٣م.

الملوحي : عبد المعين

(٨٧) أشعار اللصوص وأخبارهم ، دار طلاس ، دمشق ١٩٨٨م.

الملا : عبد الرحمن عثمان

(٨٨) تاريخ هجر ، مكتبة التعاون ، الأحساء ، ١٩٩٠م.

ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)

(٨٩) لسان العرب ، دار صادر ، دار بيروت.

مؤلف مجهول

(٩٠) مجموعة المعاني ، مطبعة الجوانب ، ١٣٠١هـ.

مؤلف مجهول

(٩١) العيون والحدائق ، لبزغ ، ١٨٥٣م.

ناليانو: كارلو

(٩٢) تاريخ الآداب العربية ، دار المعارف بمصر ، ١٩١١م.

النجم : عبد الرحمن عبد الكريم

(٩٣) البحرين في صدر الإسلام ، دار الحرية ، مطبعة الجمهورية ، بغداد ١٩٧٣م.

الهاشمي : علي بن الحسين

(٩٤) تاريخ من دفن في العراق من الصحابة ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٤م.

ياقوت : أبو عبيد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ)

(٩٥) معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٥م.

اليزيدي : محمد بن العباس (ت ٣١٠هـ)

(٩٦) كتاب الأمالي ، مطبعة جمعية دائرة المعارف، الدكن ، الهند ١٣٦٧هـ.

يوسف : بكار

(٩٧) شعر زياد الأعجم ، دار المسيرة ، ١٩٨٣م.

الفهرس

- ٣ - تصدير، عبدالعزیز سعود البابطين
- ٥ - قراءة أولى لشعر عبدالقيس وشعرائها
- ١٣ - الأعور الشني العبدي
- ٤٥ - الصلتان العبدي
- ٧١ - أبو الجويرية العبدي
- ٨٧ - خليل عینین
- ٩٣ - خالد بن الممارك العبدي
- ٩٨ - الحارث بن كعب الشني العبدي
- ٩٩ - حبيب بن عوف العبدي
- ١٠٣ - داود بن عقبة العبدي
- ١٠٥ - زياد الأسمم العبدي
- ١٠٩ - كعب بن جابر العبدي
- ١١١ - عمرو بن مبردة العبدي
- ١١٣ - عمرو بن الهذيل العبدي
- ١١٥ - صالح بن مخراق العبدي
- ١١٦ - أبو الحديد العبدي
- ١١٨ - رضى بن منقذ العبدي
- ١١٩ - المثني بن مخربة العبدي
- ١٢٠ - الفز بن مهزم العبدي
- ١٢١ - السوار بن همام العبدي
- ١٢٢ - عمرو بن أوس العبدي
- ١٢٣ - هرم بن حيان العبدي

١٢٤	- الجارود العبدى
١٢٨	- صمصمة بن صوحان العبدى
١٣١	- زيد بن صوحان العبدى
١٣٣	- أبو حرملة العبدى
١٣٥	- وكيع العبدى
١٣٦	- حكيم بن جبلة العبدى
١٣٩	- شاعر من عبد القيس
١٤٠	- شاعر بن عبد القيس
١٤١	- شعراء لم نجد لهم شعراً
١٤٢	- شعراء لم نثبت من حيواتهم وأزمانهم
١٤٣	- المصادر والمراجع
١٥١	- الفهرس

Bibliotheca Alexandrina



1101079



مؤسسة جائزة عبد الغزير سعود البابطين للإبداع الشعري

2002